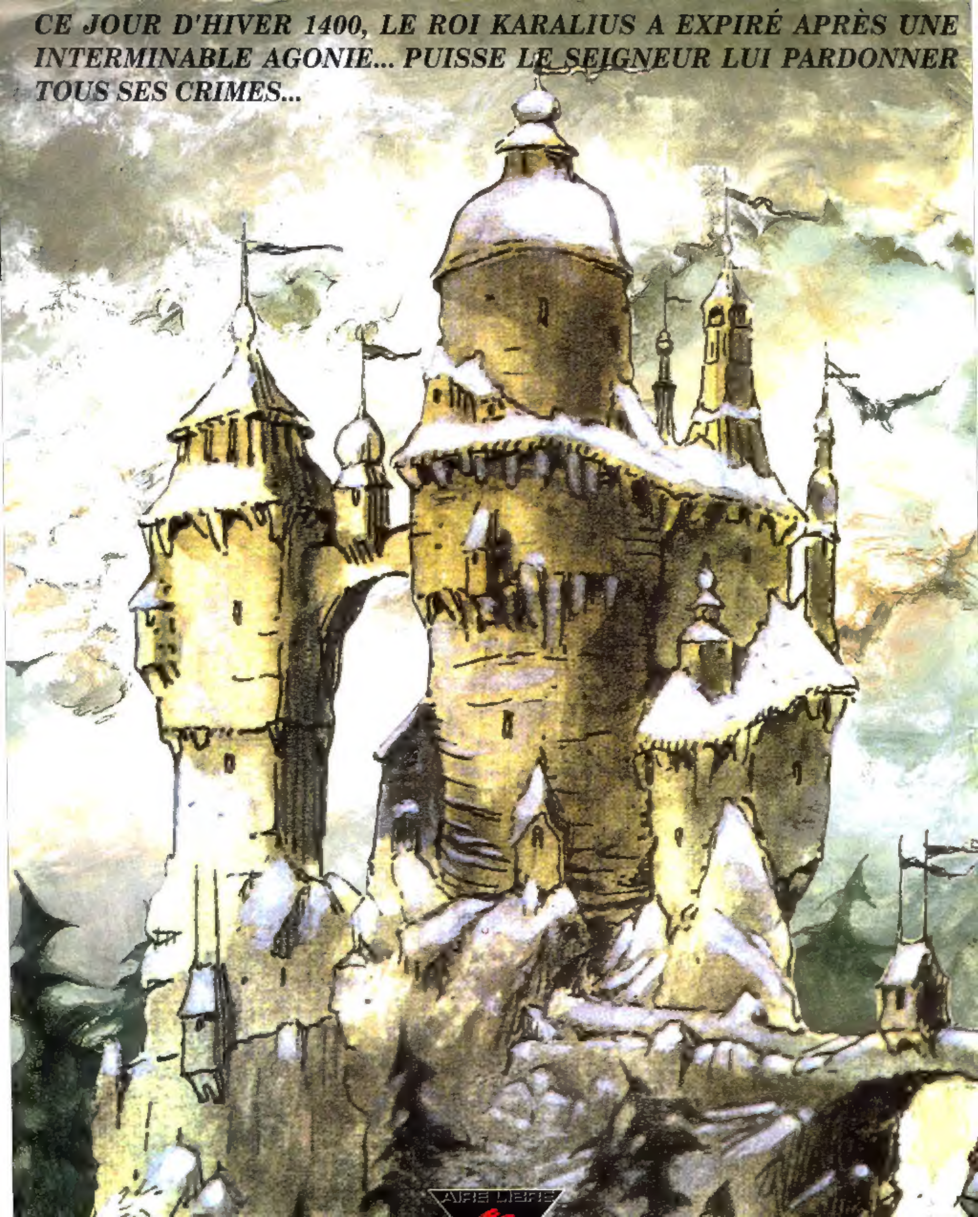
(A SUIVRE)
LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE
BOURGEON
LACROIX
Histoire de Cyann
La sOurce
et la sOnde
ARNO - BIARD
CHAUZY/MATZ
GELUCK - LIVACHE
LARUE/BORILE
MANARA/PRATT
O'GROJ - SOKAL
WINTZ/DELANGLE
M 1065 - 182 - 32,00 F


CE JOUR D'HIVER 1400, LE ROI KARALIUS A EXPIRÉ APRÈS UNE INTERMINABLE AGONIE... PUISSE LE SEIGNEUR LUI PARDONNER TOUS SES CRIMES...
AIRE LIBRE

N°182

Mensuel · Mars 1993
© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel. : (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madaire.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tel. : (1) 40 51 28 00,
Telex: EDICAST 200 001F
Président directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca:
24, bd Poissonnière,
75009 Paris
Tel. : (1) 45 23 25 60.
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tel. (1) 40391313
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A.,
28 rue des Soeurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd
Lebeau,Ville Saint-Laurent
Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840
N° d'impression 2082
Dépôt légal
Mars 1993.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure :
Clichés-Union
Imprimé en Belgique par
Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

LIVACHE

LARUE/BORILE

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

4 BOURGEON/LACROIX : HISTOIRE DE CYANN
LA SOURCE ET LA SONDE
Chapitre 1 : La marque des Olsimar
Le début d'une histoire ; histoire d'un peuple, d'une planète, et de deux femmes, la brune et la blonde, Cyann et Nacara.

21 LE MONDE EN PROJECTION
Les cartes géographiques, vérité ou mensonge, dérives oniriques des voyages en esprit.

24 CHAUZY/MATZ : BIG FAT MAMA
Une histoire d'amour qui finit bien et qui finit mal.

38 MUSIQUES (A SUIVRE)

40 PHILIPPE LIVACHE : L'AMI DE CATHERINE
C'est pas facile d'aimer quand on a les mains pleines de sang !

45 ARNO : LA CROISÉE DES CHEMINS
AUGUSTIN
Chapitre 3 : Gueule d'amour

60 INFOS (A SUIVRE)

61 O'GROJ : MELI-MELO
Si l'amour s'appelle reviens, alors je reviendrais...

71 CINEMA (A SUIVRE)

73 PHILIPPE BIARD : L'ECOSSAISE
De l'amour en moto, pour faire des petits champions.

85 MANARA/PRATT : EL GAUCHO
Chapitre 4 : La vengeance du bossu

99 INFOS (A SUIVRE)

101 WINTZ/DELANGLE : LAL
Ô souverain de tous les rois, qui est la source de tant de maux ?

120 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

122 INFOS (A SUIVRE)

123 LARUE/BORILE : LA RÉCONCILIATION
L'amour toujours, à perpétuité en quelque sorte.

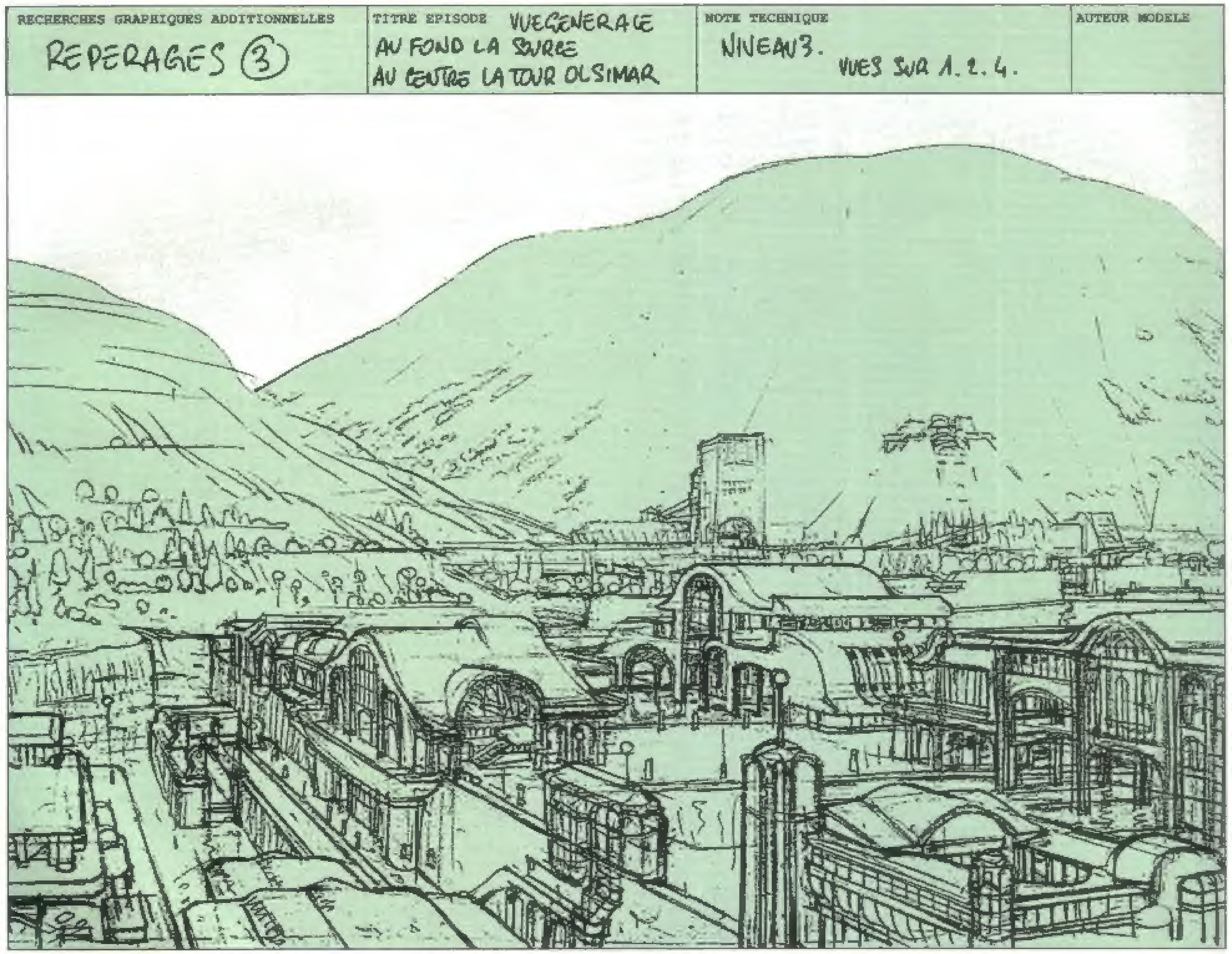
129 SOKAL : CANARDO
LE CANAL DE L'ANGOISSE
Chapitre 2 : On est malade, voilà tout !

141 LIVRES (A SUIVRE)

ELÉMENTAIRE, MON CHER LIVINGSTONE !

BOURGEON-LACROIX ; IL SONNE BIEN, CE TANDEM DE NOMS. IL A L'EUPHONIE, IL A LE RYTHME ; IL ROULE, QUOI. OU IL COULE. DE SOURCE, ÉVIDEMMENT. L'ASSOCIATION DE DEUX NOMS, QUOI DE PLUS BANAL EN MATIÈRE DE BANDE DESSINÉE ?

SCÉNARISTE D'UN CÔTÉ, DESSINATEUR DE L'AUTRE, ON A DÉJÀ VU ÇA. SAUF QUE... SAUF QUE, DANS LE CAS PRÉSENT, NOUS AVONS AFFAIRE À DEUX PARTICULIERS QUI, D'ORDINAIRE, SE DÉBROUILLENT TRÈS BIEN TOUT SEULS, CHACUN DE LEUR CÔTÉ - MERCI POUR EUX.



Des "auteurs complets", comme dit le supporter moyen, celui qui, du haut de sa tribune noire de monde, apprécie beaucoup l'héroïsme solitaire du coureur de fond.

Alors ?... Alors, pour y voir plus clair (comme de l'eau de roche), voyons un peu de quelle façon les deux complices se sont réparties les tâches :

SCENARIO :
- Continuité BOURGEON / LACROIX
- Rédaction, découpage, dialogues BOURGEON

RECHERCHE (Repérage des lieux) :
- Documents techniques LACROIX
- Documents graphiques, maquettes BOURGEON/LACROIX

DESSIN :
- Dessin, encrage, mise en couleur BOURGEON

Première réaction : mais on se croirait au CNRS, section (improbable) "Recherche et Exploration des Mondes Autres" ! Il y a de ça, lecteur. Car ce qui précède s'apparente davantage à la mise en place d'une équipe scientifique (avec ses spécialistes aguerris dans leurs disciplines respectives mais prudents quant aux résultats de leurs travaux communs) qu'à l'habituelle combinaison showbiz censée rouler vers le succès médiatique (style : "Sur des paroles de Machin et une musique de Chose, un nouveau tube signé Machinchose").

Et c'est vrai ! En quittant les histoires à contexte historique (documentation riche, abondante et garantie) pour les terres inconnues de... (allez, usons de la sempiternelle appellation non contrôlée)... la SF, François Bourgeon a pris un sacré risque – ce qui est tout à son honneur.

C'est le pari de l'explorateur ou du chercheur qui pressent que LA (en plein *NOWHERE*), il y a quelque chose à découvrir.

Intervient alors le spécialiste (et ami de longue date), Claude Lacroix. Son domaine de prédilection : l'univers paradoxal des récits d'anticipation et la tôle hurlante des machines volantes.

C'est le point de départ d'un dialogue que nous imaginerons comme suit :

F.B. – Claude, il me semble que cet univers que nous allons découvrir possède une technologie très élaborée !

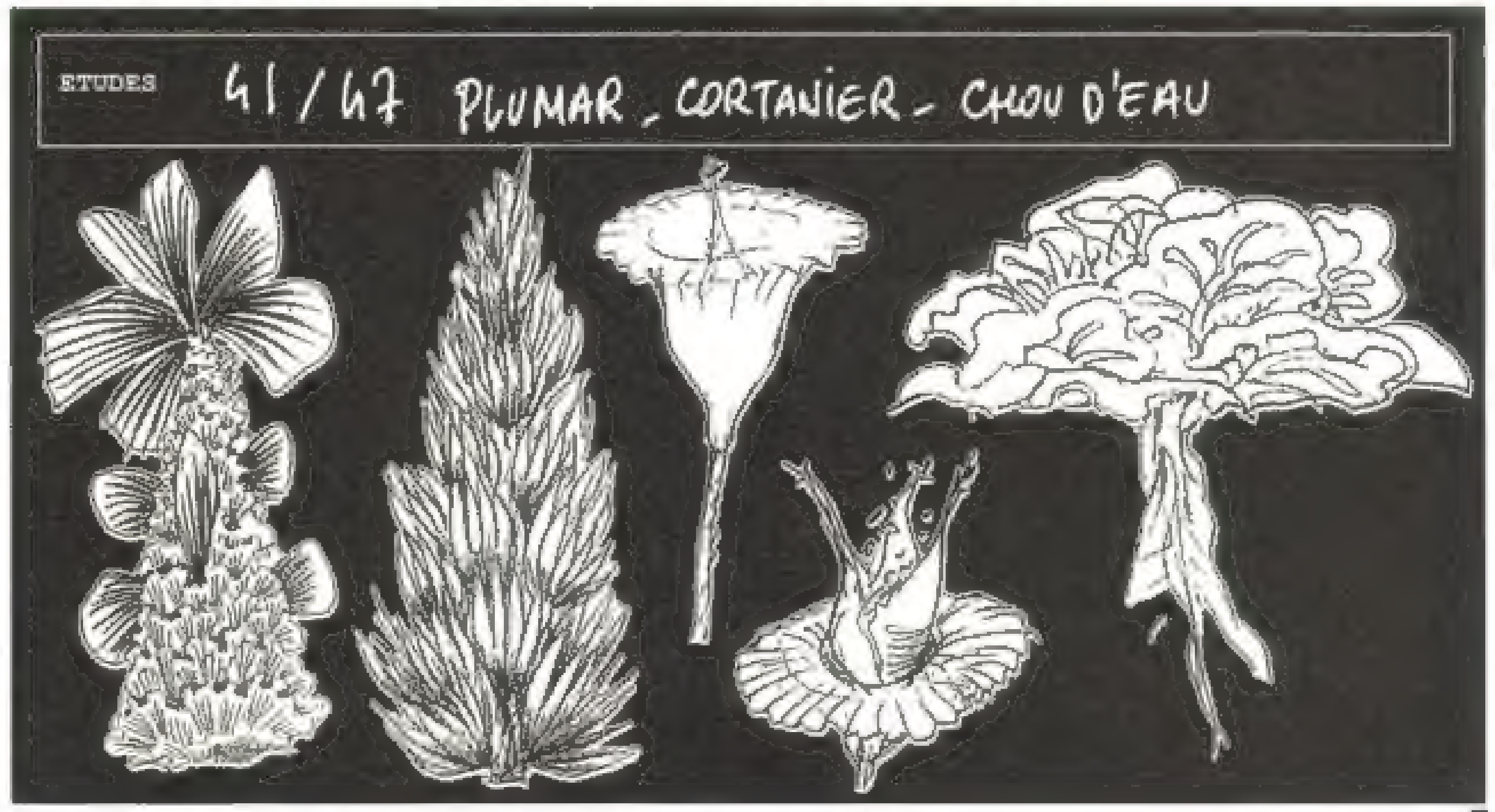
C.L. – On peut effectivement tenir ce point pour acquis !

F.B. – Mais penses-tu qu'ils possèdent des moyens de transport à long rayon d'action ?

C.L. – C'est plus que probable !

F.B. – De quoi ont-ils l'air, ces appareils ?

C.L. – Ça dépend... Euh... Tu m'as bien dit que l'eau joue un rôle absolument primordial, dans cet univers ?



F.B. – C'est une certitude, oui.
C.L. – (Crayonnant à mort) Alors ça ressemble à ça!
F.B. – Un peu monstrueux, non?
C.L. – C'est le modèle agréé.
F.B. – J'oubliais ce problème de taxes!
C.L. – Que veux-tu, ils ne les ont pas encore abrogées! Tiens, regarde leur code à la section 1002 ter, alinéa 44...
F.B. – Ah oui!... Mais revenons à nos engin! J'aimerais revoir la question des distances!
C.L. – Il nous faudrait une carte!
F.B. – Mais nous l'avons! (sortant un gros volume de sous un tas de papier). Nous avons même un atlas complet!
C.L. – Voyons cela... Géographie physique, géographie politique, ressources minières, horaires des marées...

Insensiblement, un monde de plus en plus réel naît d'une conversation somme toute banale. Apparaissent des rivages, des fleuves où des animaux viennent se désaltérer. Des hommes vont et viennent sur des chemins qui doivent bien mener quelque part... C'est alors que l'ultime avantage du travail à deux (le contrôle croisé) apparaît dans toute son évidence :
– Dis donc, est-ce que je rêve?
– Ça m'étonnerait, tu sais, je vois la même chose que toi!

Du haut de son nuage, solitaire et bien embêté de l'être, Dieu aimerait bien pouvoir en dire autant.

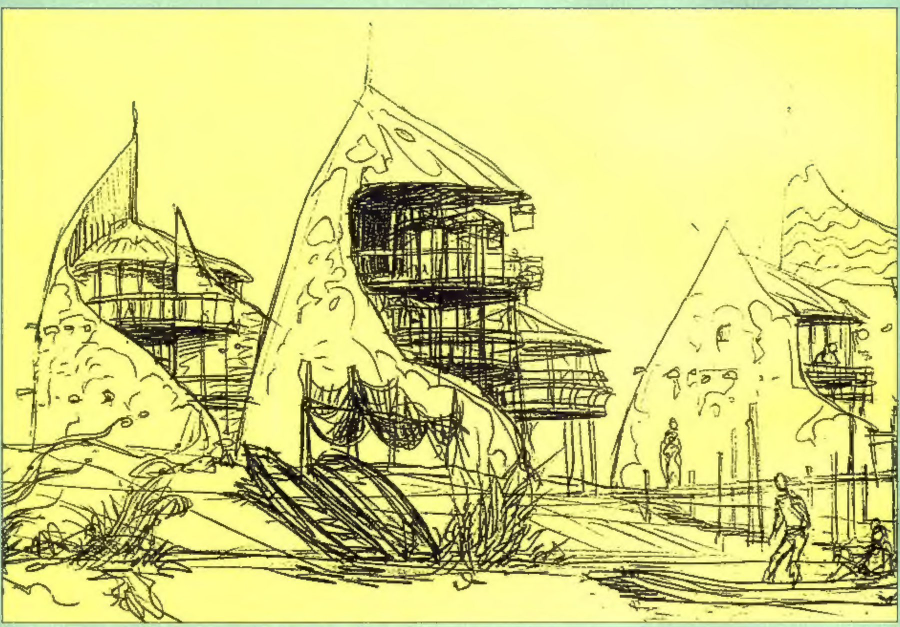
Jean-Luc COCHET

BOURGEON/LACROIX

HISTOIRE DE CYANN

LA SOURCE ET LA SONDE

Chapitre 1 : La marque des Olsimar

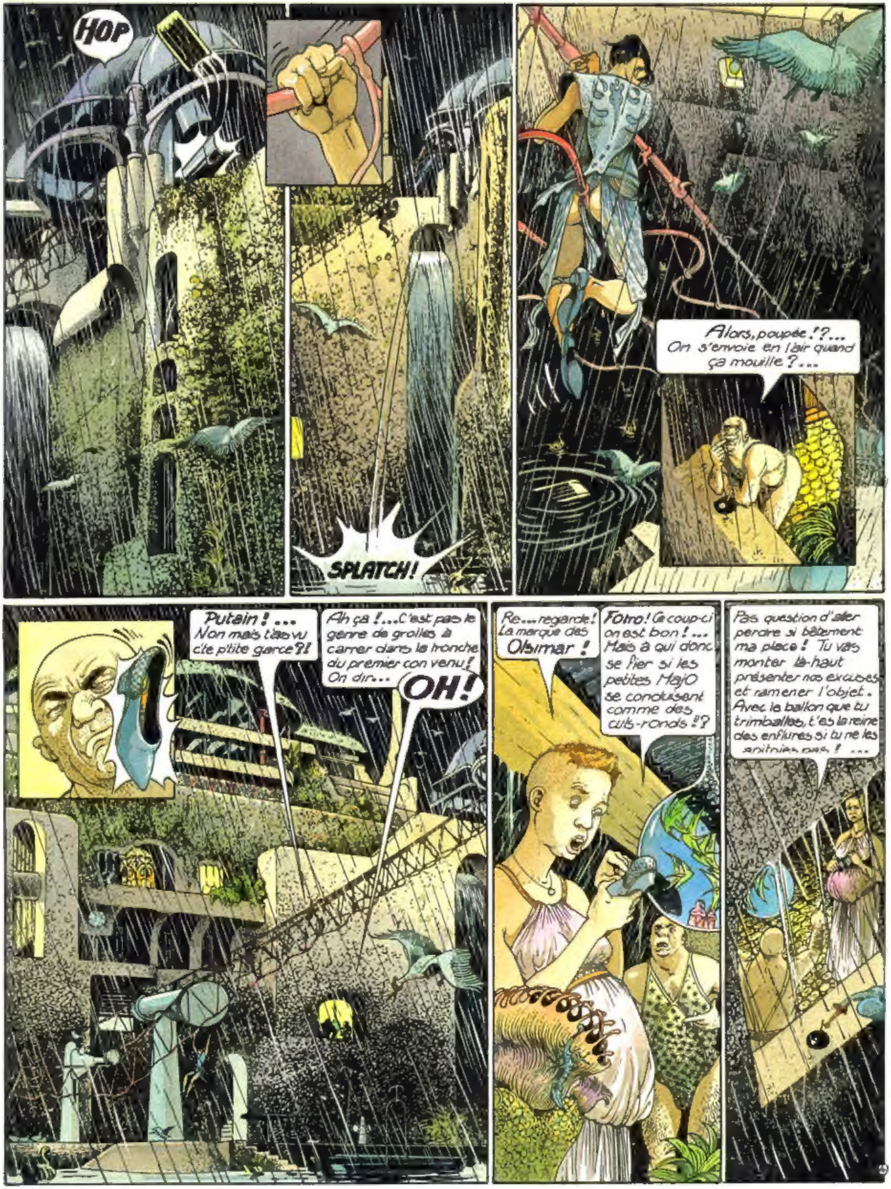


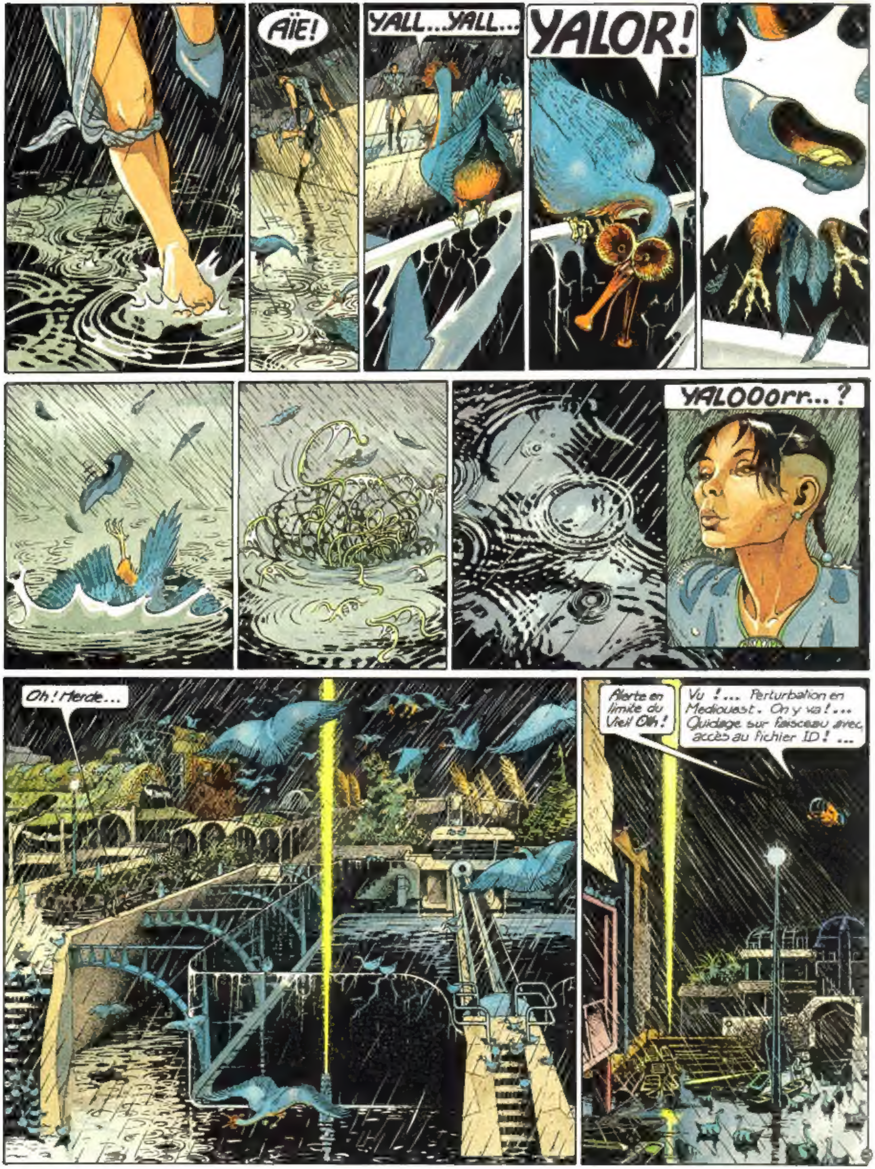
L'histoire entrelacée de deux femmes, la brune, Cyann, et la blonde, Nacara. A la première, tout est dû, elle est l'héritière des Olsimar, la caste qui dirige la planète; la seconde, par ses capacités et sa tenacité, obtient une reconnaissance qu'on donne rarement aux gens de son clan. La préparation d'une mission périlleuse sur llO va les réunir malgré les tensions qui les divisent.

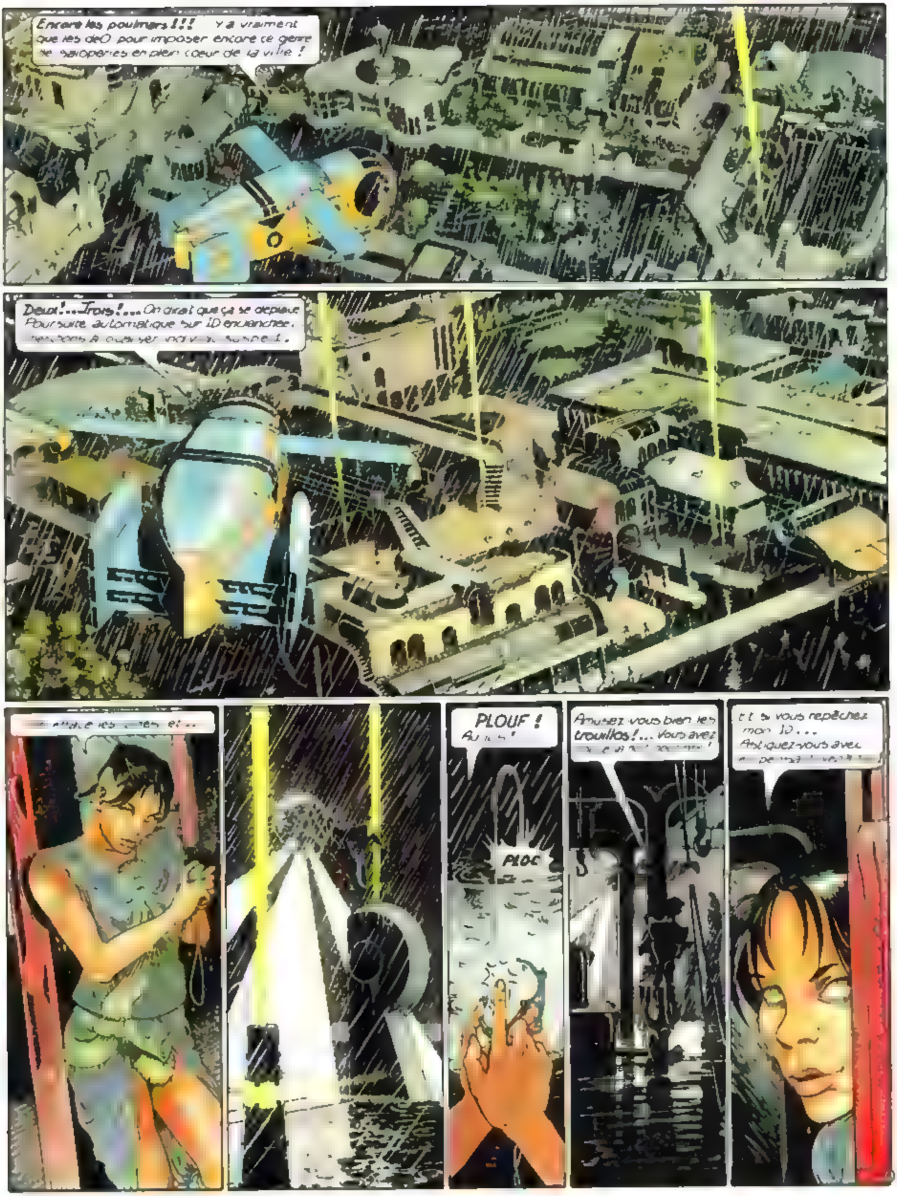
NON !

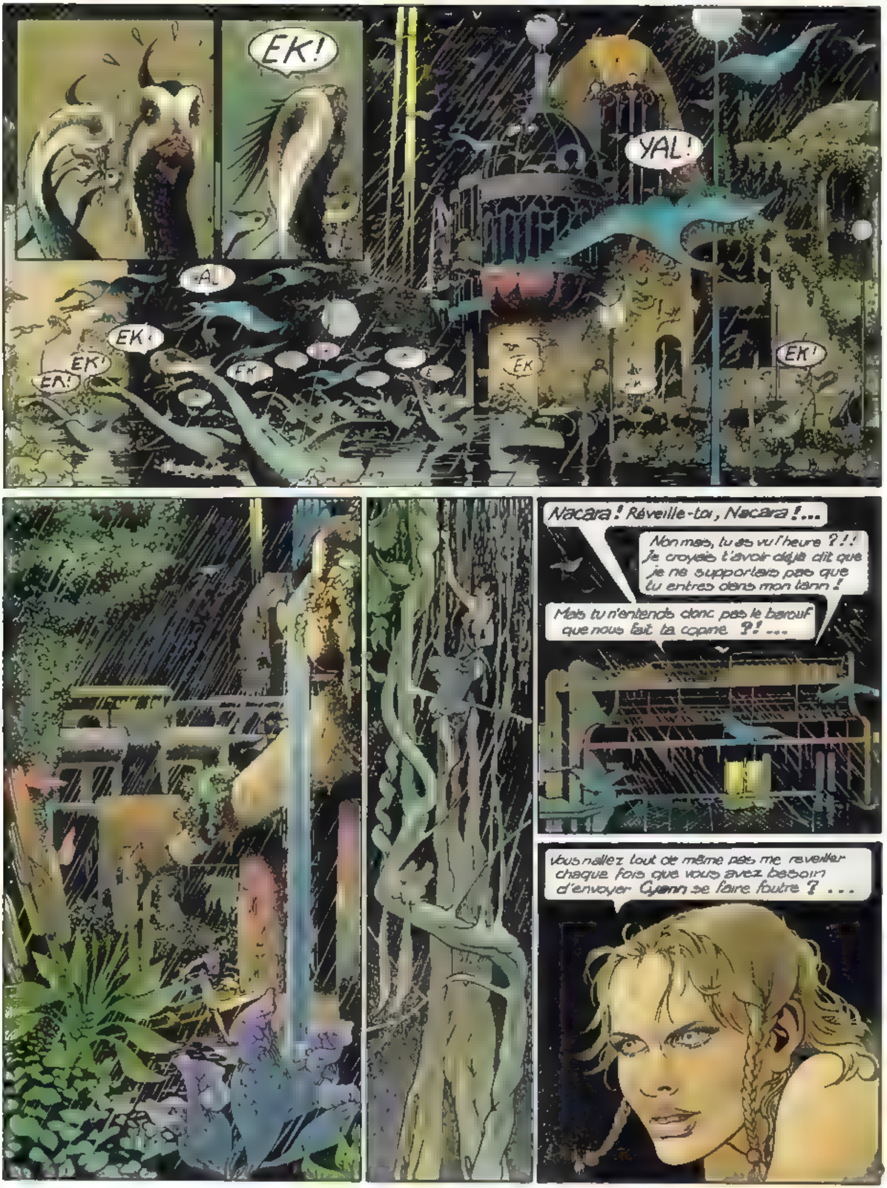
YALL
YALL
JAMAIS!

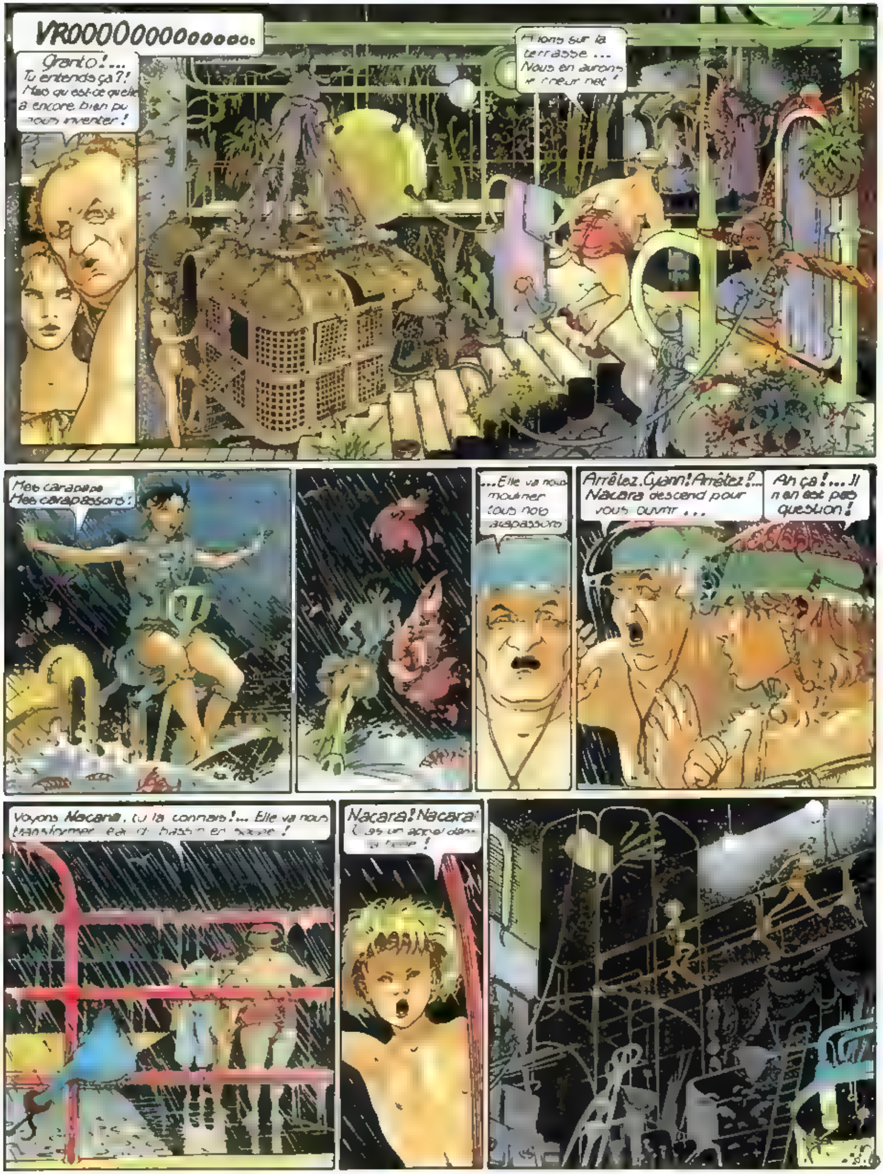
HOP!

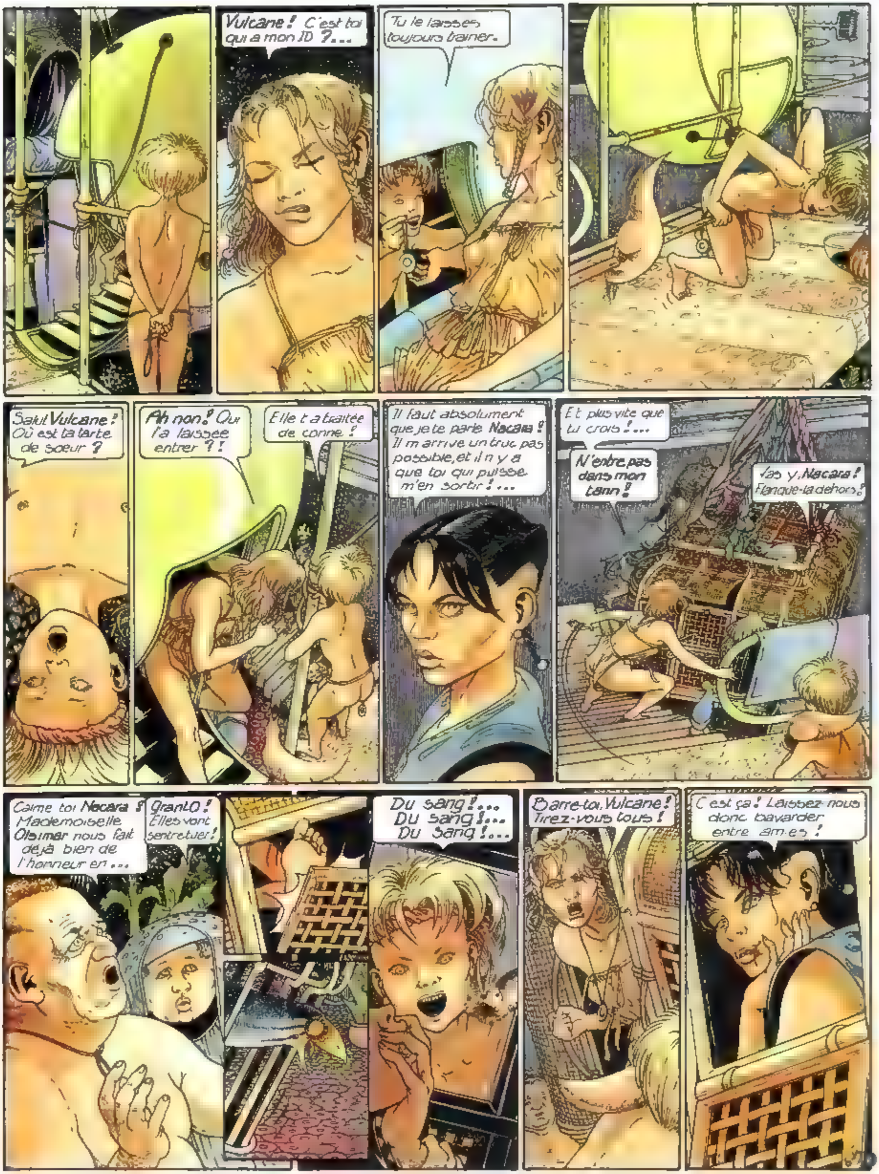

HOP
SPLATCH!
Alors, poupée !?... On s'envoie en l'air quand ça mouille ?...
Putain ! ... Non mais t'as vu c'te p'tite garce ?!
Ah ça !... C'est pas le genre de grolles à carrer dans la tronche du premier con venu ! On dir...
OH!
Re... regarde ! La marque des Olsimar !
Foiro ! Ce coup-ci on est bon ! ... Mais à qui donc se fier si les petites MajO se conduisent comme des culs-ronds !?
Pas question d'aller perdre si bêtement ma place ! Tu vas monter là-haut présenter nos excuses et ramener l'objet. Avec le ballon que tu trimballes, t'es la reine des enflures si tu ne les

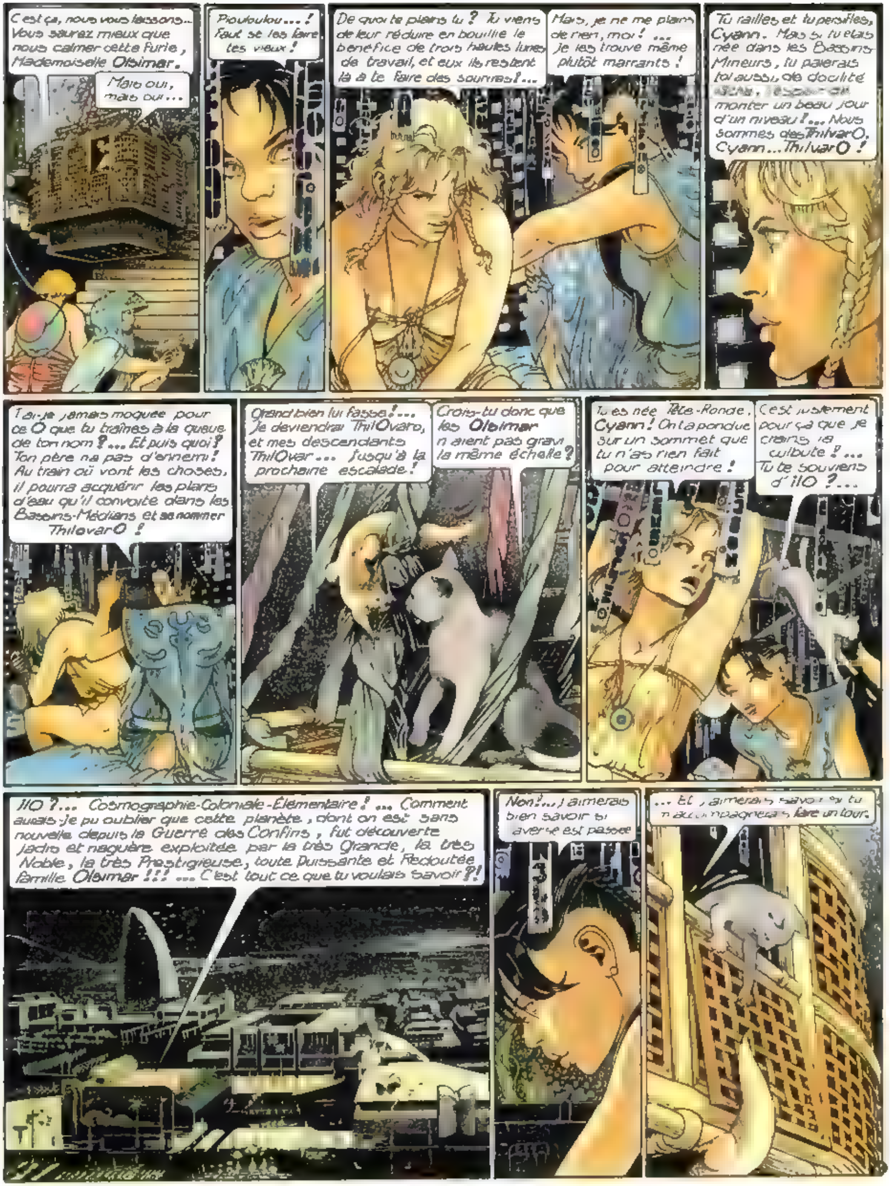

AÏE!
YALL...YALL...
YALOR!
YALOOorr...?
Oh! Merde...
Alerte en limite du Vieil Oth!
Vu !... Perturbation en Medioue st. On y va!... Guidage sur faisceau avec accès au fichier ID! ...

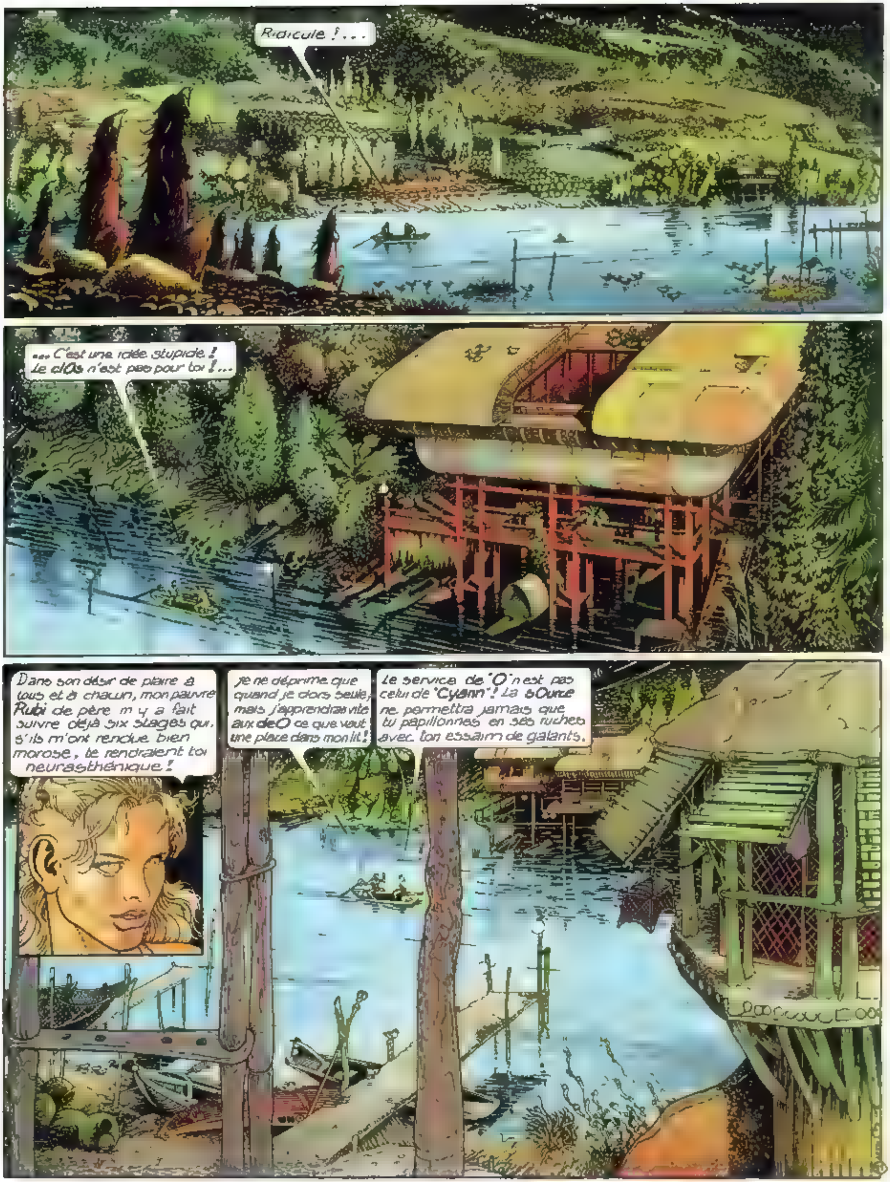

Encore les poulmars !!! Y a vraiment que les deO pour imposer encore ce genre de saloperies en plein cœur de la ville !
Deux !... Trois !... On dirait que ça se déplace. Poursuite automatique sur ID enclenchée.
PLOUF !
PLOC
Amusez-vous bien les trouillos !... Vous avez
Et si vous repêchez mon ID...
Astiquez-vous avec


EK!
YAL!
EK!
EK!
EK!
EK!
Nacara ! Réveille-toi, Nacara !...
Non mais, tu as vu l'heure ?!!
Je croyais t'avoir déjà dit que je ne supportais pas que tu entres dans mon tann !
Mais tu n'entends donc pas le barouf que nous fait ta copine ?! ...
Vous n'allez tout de même pas me réveiller chaque fois que vous avez besoin d'envoyer Gwenn se faire foutre ? ...


VROOOOOOOOoooooo
Granto!...
Tu entends ça ?!
Mais qu'est-ce qu'elle
a encore bien pu
inventer !
terrasse ...
Nous en aurons
Mes carapassons !
...Elle va nous
tous nos
Arrêtez, Gyann! Arrêtez!...
Nacara descend pour
vous ouvrir ...
Ah ça!... Il
n'en est pas
question!
Voyons Nacara, tu la connais!... Elle va nous
Nacara! Nacara!

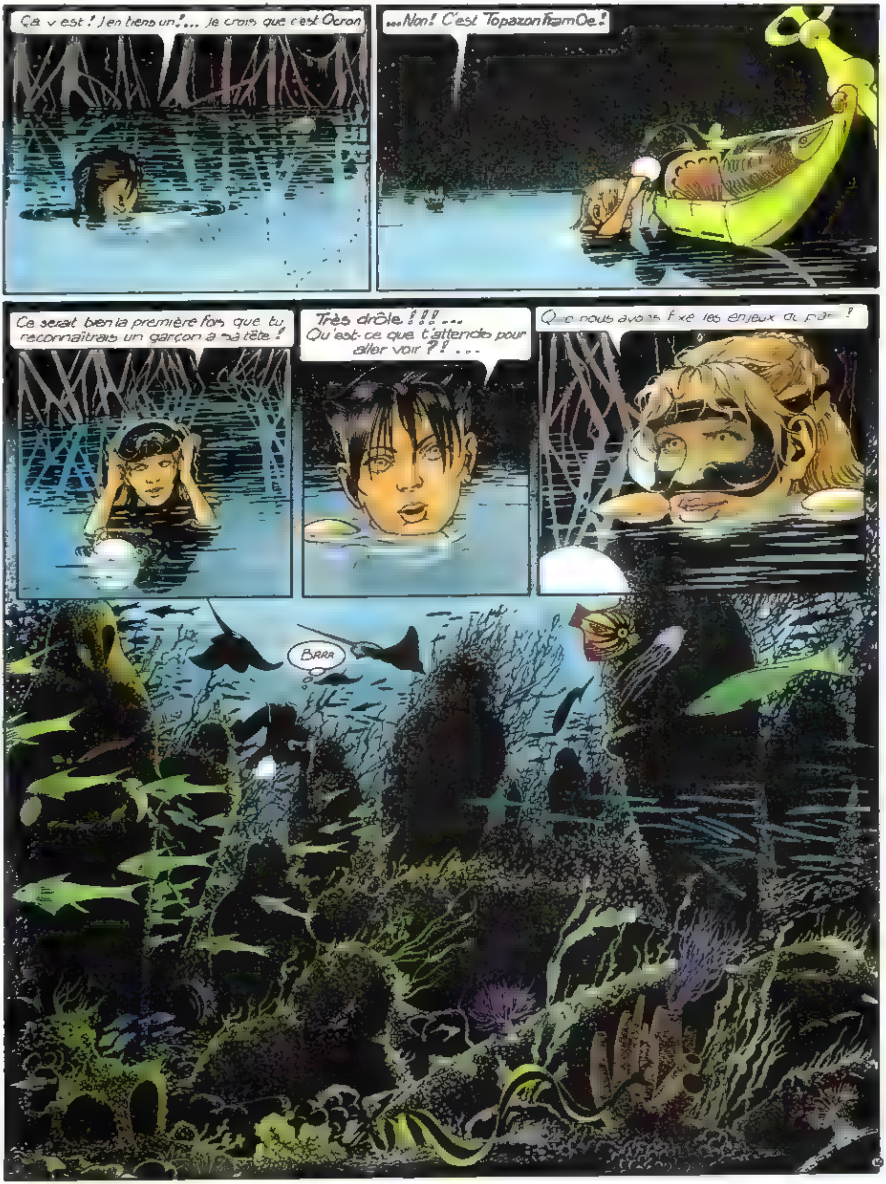

Vulcane! C'est toi qui a mon ID ?...
Tu le laisses toujours trainer.
Salut Vulcane! Où est ta tarte de soeur ?
Ah non! Qui l'a laissée entrer ?!
Elle t'a traitée de conne!
Il faut absolument que je te parle Nacara! Il m'arrive un truc pas possible, et il n'y a que toi qui puisse m'en sortir!...
Et plus vite que tu crois!...
N'entre pas dans mon tann!
Vas y, Nacara! Flanque-la dehors!
Calme toi Nacara! Mademoiselle Olsimar nous fait déjà bien de l'honneur en...
GranLO! Elles vont s'entretuer!
Du sang!... Du sang!... Du sang!...
Barre-toi, Vulcane! Tirez-vous tous!
C'est ça! Laissez-nous donc bavarder entre amies!

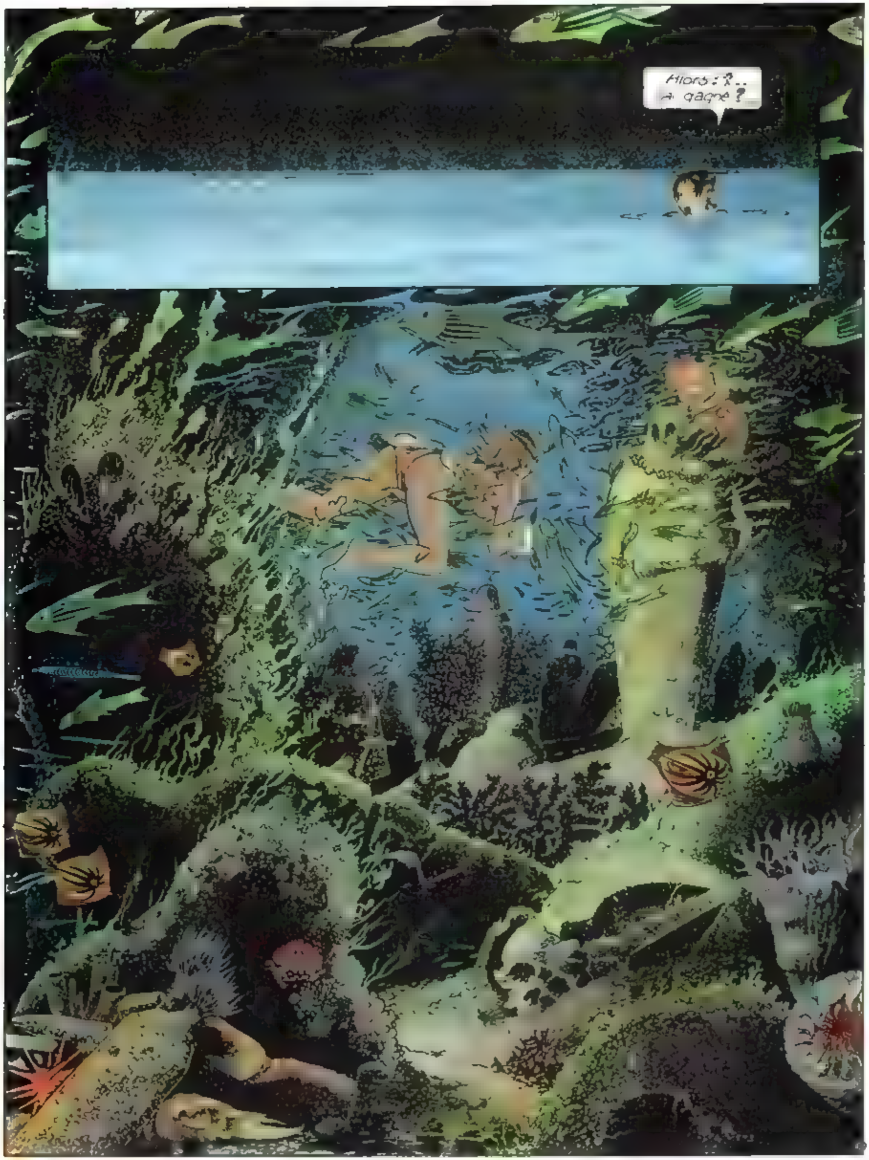

C'est ça, nous vous laissons... Vous saurez mieux que nous calmer cette furie, Mademoiselle Olsimar.
Mais oui, mais oui...
Pioulouiou...! Faut se les faire, les vieux!
De quoi te plains-tu? Tu viens de leur réduire en bouillie le bénéfice de trois hautes lunes de travail, et eux ils restent là à te faire des sourires!...
Mais, je ne me plains de rien, moi! ... Je les trouve même plutôt marrants!
Tu railles et tu persifles, Cyann. Mais si tu étais née dans les Bassins-Mineurs, tu ferais toi aussi, de docilité
monter un beau jour d'un niveau!... Nous sommes des ThilvarO, Cyann... ThilvarO!
T'ai-je jamais moquée pour ce O que tu traînes à la queue de ton nom?... Et puis quoi? Ton père n'a pas d'ennemi! Au train où vont les choses, il pourra acquérir les plans d'eau qu'il convoite dans les Bassins-Médians et se nommer ThilvarO!
Grand bien lui fasse!... Je deviendrai ThilOvarO, et mes descendants ThilOvar... jusqu'à la prochaine escalade!
Crois-tu donc que les Olsimar n'aient pas gravi la même échelle?
Tu es née Tête-Ronde, Cyann! On t'a pondue sur un sommet que tu n'as rien fait pour atteindre!
C'est justement pour ça que je crains la culbute!... Tu te souviens d'IIO?...
IIO?... Cosmographie-Coloniale-Élémentaire!... Comment aurais-je pu oublier que cette planète, dont on est sans nouvelle depuis la Guerre des Confins, fut découverte jadis et naguère exploitée par la très Grande, la très Noble, la très Prestigieuse, toute Puissante et Redoutée famille Olsimar!!!... C'est tout ce que tu voulais savoir?!
Non!... J'aimerais bien savoir si l'averse est passée
... Et, j'aimerais savoir si tu m'accompagnerais faire un tour.


Ridicule !...
... C'est une idée stupide ! Le dOs n'est pas pour toi !...
Dans son désir de plaire à tous et à chacun, mon pauvre Rubi de père m'y a fait suivre déjà six stages qui, s'ils m'ont rendue bien morose, te rendraient toi neurasthénique !
Je ne déprime que quand je dors seule, mais j'apprendrai vite aux deO ce que vaut une place dans mon lit !
Le service de "O" n'est pas celui de "Cyann" ! La sOurce ne permettra jamais que tu papillonnes en ses ruches avec ton essaim de galants.

Alors, trouve une meilleure idée ! ... J'accepterais n'importe quoi pour ne pas quitter Olh et la Zone des Confins ! ...
Chut !
Silence !
IlO est au plein cœur des Planètes Sauvages ! Comment veux-tu que j'y conduise une expédition moi qui n'aurais jamais pu passer le Pilotage si nous n'avions pas fait toujours équipe ensemble.
Charrie pas, Gyann !... Tu te serais très bien débrouillée seule ! Et puis, laisse-moi te dire : ...
... Tu as peut-être hérité d'une grande gueule et d'un petit châssis à faire bander un mort, mais tu as aussi hérité d'un nom ! Si ton père a besoin de toi, tu ne peux pas te défiler ! ... C'est ça aussi, être Olsimar !
On l'a payée pour ce refrain ?
Déconne pas ! Ce voyage sur IlO c'est la chance de la vie ! N'ambitionnes-tu rien d'autre que de vieillir ici à compléter au fil des jours ta petite collection d'amants ?
Mais vas-y sur IlO ! Prends ma place puisque tu en rêves ! Toi, au moins tes amis ne te retiendront pas !
Un jour, tu diras juste un petit mot de trop !
D'accord !... J'aurais pu la boucler ! Mais garde-toi aussi de trop jouer à la grande sœur !
On se baigne ?..
PLOUF !
Alors ! Tu viens ?

Oh ! Arrête !... Tu sais très bien que j'ai horreur de me baigner ici ! Même aux mers les plus hautes, il s'en trouve toujours un pour vous glisser entre les jambes !
Dans l'état où ils sont, ils ne vont pas plus loin. Je te tiens le pari que je peux, au toucher, chacun les reconnaître !
Et c'est moi qui plongerai pour voir !?... Tu as vraiment des jeux débiles ! Comme si tu ignorais les dangers que l'on court à nager dans ces eaux !
Ces dangers-là, moi, me suffisent ! Voilà plusieurs générations que l'on ne sait plus rien d'HO ni de ses hypothétiques survivants. Pourquoi aller crever là-bas, alors qu'on meurt très bien ici !?
Eh bien, meurs donc. Moi, je rentre...
Ça va ! Ça va ! Aide-moi à remonter !
Mais toi qui rêves tant de grandes aventures...
...Fais le petit effort d'en vivre une avec moi !
D'accord !... On va y jouer à ton jeu de couillon !...
Mais si après c'est moi qui propose autre chose...
N'essaie pas de te défiler !!!


Ça y est ! J'en tiens un !... Je crois que c'est Ocron
...Non ! C'est Topazon Tram Oe !
Ce serait bien la première fois que tu reconnaîtrais un garçon à sa tête !
Très drôle !!! ... Qu'est-ce que t'attends pour aller voir ?! ...
nous avo… les enjeux … !
BRRR



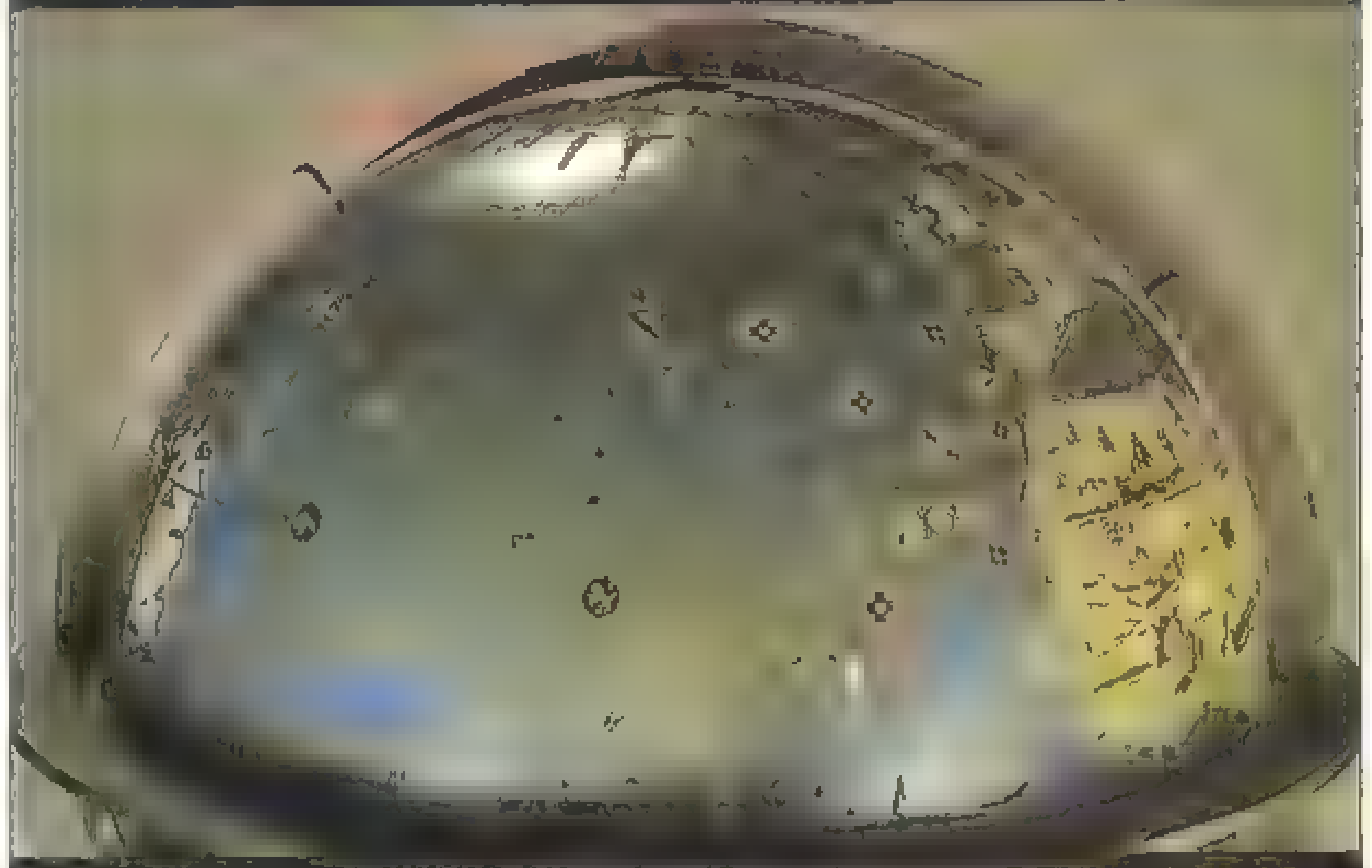
(A SUIVRE)

LE MONDE EN PROJECTION

L'HOMME QUI VEUT DESSINER LE MONDE NE PARVIENT, DISAIT BORGES, QU'À TRACER L'IMAGE DE SON PROPRE VISAGE. OBJET UTILITAIRE, "OBJECTIF", LA CARTE EST UNE MACHINE À RÊVES, UNE POÉTIQUE, PLUS QU'UN MIROIR IMPERSONNEL ; UN LIBRE PARCOURS DANS L'IMAGINAIRE. POUR LE MEILLEUR OU, PARFOIS, POUR LE PIRE...

Les cartes sont vieilles comme le monde. Depuis que les hommes occupent cette drôle de terre, une idée les hante : représenter leur environnement immédiat, puis aller là-bas, où l'horizon tire un trait, pour compléter les blancs. Bien avant les itinéraires de délestage de Bison Futé, les Romains établirent de véritables cartes routières de l'Empire ; et la Chine se posa impérialement au milieu du papier, reléguant sur des bords assez flous les pauvres restes du monde. Aujourd'hui, de l'atlas compulsé au moment de partir pour l'île Maurice à la carte d'état major ou le randonneur dominical trace au surligneur une portion de G.R., la carte est devenue une banalité quotidienne ; mais, miracle, une de ces banalités inépuisables à plaisir renouvelé. Car le frisson est toujours là, qu'il surgisse de la vision au 500 000ᵉ du bleu de l'océan, juste avant l'île, ou de la présence, marquée d'une croix, d'un calvaire au coin d'un sentier. Voilà bien le paradoxe des cartes : censées représenter le réel, l'expliciter, le rationaliser, elles n'ont pas leur pareil pour le fuir, pour lui substituer l'imaginaire. Une poignée de noms, un esthétique assemblage de lignes et de couleurs, voilà un lieu idéal de projection des rêves et des désirs. D'abord le monde tient dans la main, du moins dans l'espace de l'oeil. Miniaturisé, il fascine comme ces fourmilières que scrutent les enfants, en proie à un vertige de pensée... à moins qu'il n'éveille de vagues fantasmes de pouvoir. Car voir d'en haut, c'est déjà posséder. Le monde est là, et on ne voudrait pas le cueillir ? Grâces soient rendues aux écrivains et à tous leurs frères en fiction, pour leur utilisation pacifique de la carte imaginaire. "J'ai tracé la carte d'une île (...) sa forme charmait mon imagination au-delà de toute expression ; elle comportait des ports qui me plaisaient comme des sonnets..." Sur les quelques centimètres carrés du dessin de Stevenson, matrice narrative de *l'Ile au trésor*, passent déjà en filigrane, derrière les sinuosités de la côte, la silhouette des pirates et l'éclat des écus. Tous les grands rêveurs d'aventures ont vibré devant les cartes ; depuis l'auteur de *l'Ile mystérieuse* (les îles occupent une place privilégiée dans la typologie des cartes fictives) qui exprime sa jubilation cartographique dans un joli passage des *Enfants du capitaine Grant*, jusqu'à Tolkien, maître en l'art de concevoir de "véritables mondes alternatifs", selon l'expression de Christian Jacob qui consacre un chapitre fourni à la dimension fictive (y compris aux cartes "subjectives" de Chirico ou Alechinsky) dans son *Empire des cartes*, très dense "approche théorique de la cartographie à travers l'histoire".

"Le monde des fous est infini", dit la Bible. "Connais-toi toi-même", conseille aussi cette gravure qui semble tourner en dérision la course aux découvertes (extrait de *Voies océanes*).



Le globe de Martin Behaim (1492) est le plus ancien [illegible] la découverte de l'Amérique. Il traduit les certitudes et les espérances des milieux maritimes portugais (extrait de *Voies océanes*).

[illegible] (Lopo Homem), carte du Brésil dans *Atlas nautique portugais*, Lisbonne, vers 1515-1519. Manuscrit enluminé sur parchemin (41,5 x 59 cm) (extrait de *Voies océanes*).

Réalité, imaginaire, le tressage est décidément mouvant depuis que le monde est monde. Après tout, les géographies de Tolkien ne sont guère éloignées de cartes anciennes où régnait un continent austral mythique qui ne consentit à la disparition qu'avec les découvertes de Cook. Longtemps, les cartes mêlèrent l'observation et la légende, seul écheveau de réalité. Ne trouva-t-on pas, comme le rappelle Mireille Pastoureau dans son beau livre *Voies océanes*, consacré aux cartes marines et aux grandes découvertes, une quantité d'îles imaginaires sur les cartes marines anglaises du XIXᵉ siècle ? Sans compter tous les monstres marins et autres créatures fabuleuses, tous les Eldorados dont les géographes crurent bon de parer longtemps leurs images du monde. Que le rêve précède la carte, ou la carte le rêve, quel bel instrument – bachelardien – pour une poétique de l'espace !

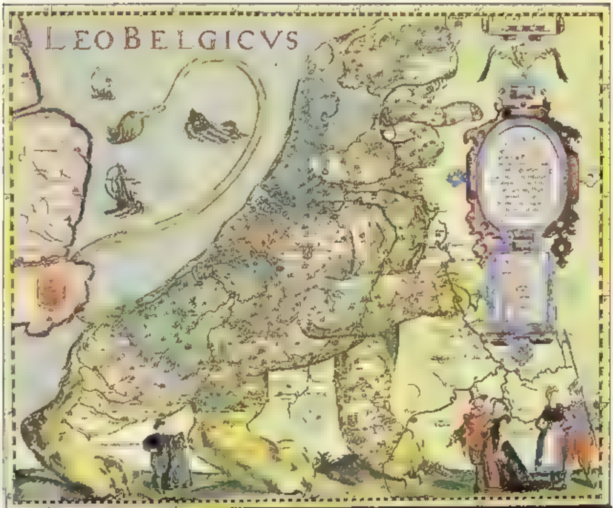
Hélas, la machine à rêves a ses revers. Mireille Pastoureau le souligne tout au long de son parcours, la carte est instrument de pouvoir, objet constant d'une politique du secret. Si la "carte pisane" tracée à Gênes en 1290 ou l'Atlas Miller, établi de 1515 à 1519, ne dévoilent aucun secret d'Etat, il en ira autrement après les grandes découvertes portugaises et espagnoles. Rêve toujours, mais rêve de pouvoir absolu ; nouvelles îles au trésor, le trésor des terres à coloniser, des peuples à soumettre... La carte n'a pas que d'honnêtes séductions. Encore y-a-t-il des degrés entre le désir de profit et la franche tromperie, entre les appâts de la publicité et les manipulations totalitaires. Brocardé par Mark Monmonier dans son ouvrage *Comment faire mentir les cartes*, le caractère fantaisiste et le manque de sérieux de beaucoup de cartes utilisées en publicité ne sont rien, comparées à la désinformation érigée en politique d'Etat : cartes revues par les propagandistes nazis pour justifier l'avancée allemande sur le front occidental ou démontrer "les vieux rêves d'extension de la domination polonaise" (!), déformations tactiques

chères à l'Union Soviétique qui a battu c'est maintenant établi tous les records de falsification systématique au cours de l'histoire récente.

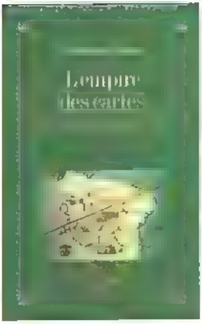
Certes, il est devenu plus difficile de tromper en ces temps où le compas de quelques-uns s'est vu remplacé par l'ordinateur de tous (quoique certaines guerres du Golfe nous amènent encore à avoir des doutes...). Ultime chapitre du petit livre ultra clair de Françoise Minelle, *Représenter le monde*, "l'âge du satellite" est celui de la précision. Un scanner n'a pas d'imagination, pas l'ombre d'un animal fabuleux, d'une île à pirates dans son balayage sans âme. En chassant le mensonge, n'a-t-il pas égaré le rêve ? Le cliché satellitaire vaudra-t-il jamais pour l'onirisme, la carte d'avant Colomb où figurait encore le paradis terrestre ?

Le progrès serait perte douloureuse s'il n'y avait, contre vents et marées de la rationalité, les inventeurs de pays de papier. Les satellites, les lecteurs de bande dessinée peuvent leur vouer un culte : rien ne leur enlèvera jamais la Syldavie. En matière de géographie affective, ils retourneront dans leurs vieux albums et dans *le Grand atlas des pays imaginaires* de la bande dessinée de Jean-François Douvry. Belladonie, Chicaraguay... les auteurs sont avant tout sensibles à la musique des noms. L'atoll Honduele de Rosy, les îles Planjetouala et Tatouamotus, Murmuraran et Monokhinu de Godard sonnent comme les vrais. Mariage subtil de l'imaginaire et du réel quand les pays imaginaires (Cebohkoutro, Rawhajpoutaia, Gopal, Kajastan, Epatendhou...) sont finalement moulés dans une vision traditionnelle de l'histoire et au besoin dans un impérialisme ou colonialisme vrai de vrai. Le décor n'est jamais neutre... le plaisir non plus. Merci au grand Jules (Verne) mais aussi à Tonton Remy et son Tintin globe-trotter.

CLAUDINE LEGARDINIER



Les Pays-Bas sont ici montrés dans leur ensemble, avant la séparation des Provinces-Unies, au nord, qui devinrent indépendantes en 1648, et des Pays-Bas catholiques, au sud, qui restèrent dans la mouvance espagnole (extrait de *Voies océanes*).



Tintin, *l'Oreille cassée*, p. 46, ed. Casterman, 1943 (extrait du *Grand atlas des pays imaginaires de la bande dessinée*).

JEAN-FRANCOIS DOUVRY
Grand atlas des pays imaginaires de la bande dessinée
Ed. Phoenix
90 P.- 289 F.

FRANÇOISE MINELLE
Représenter le monde
Ed. Presses Pocket
128 P.- 58 F.

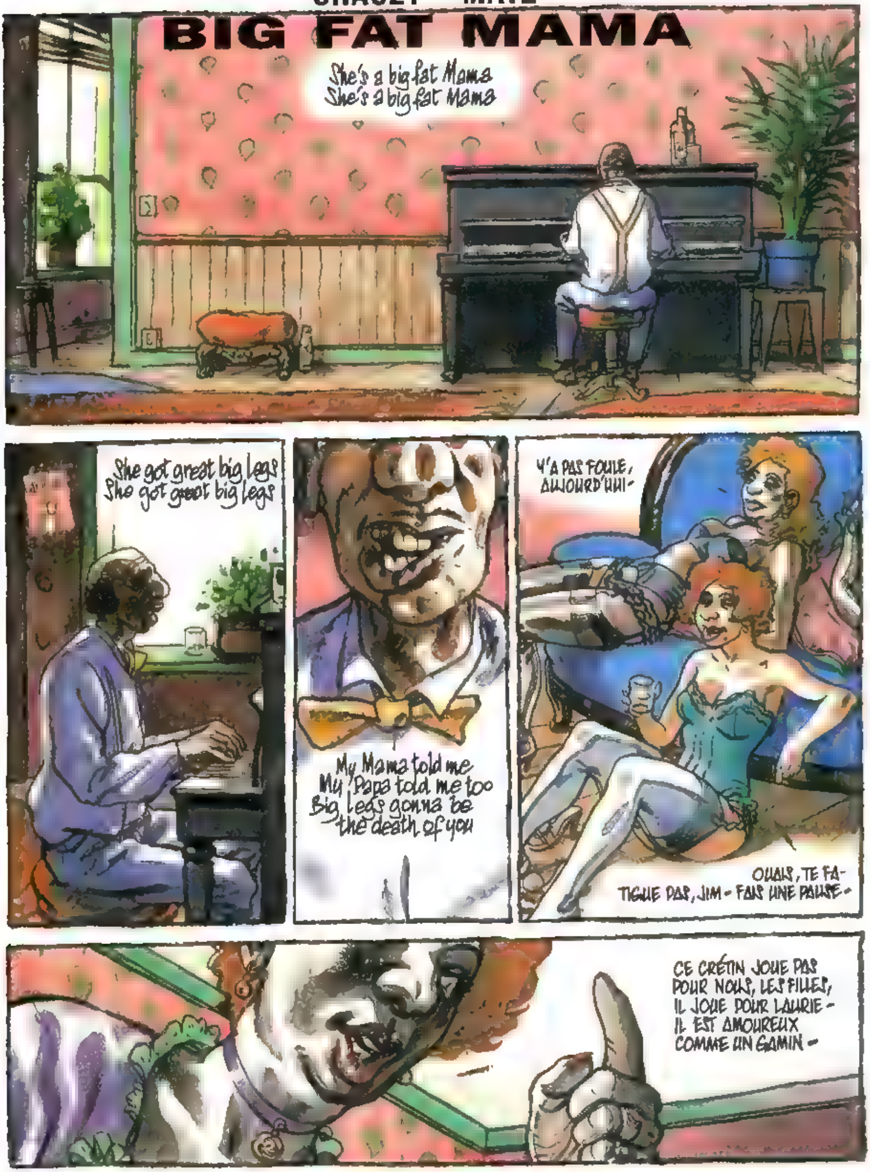
MIREILLE PASTOUREAU
Voies océanes, cartes marines et grandes découvertes
Ed. Bibliothèque Nationale
185 P.- 175 F

CHRISTIAN JACOB
L'Empire des cartes, approche théorique de la cartographie à travers l'histoire
Ed. Albin Michel
537 P.- 250 F.

MARK MONMONIER
Comment faire mentir les cartes ou Du mauvais usage de la géographie
Ed. Flammarion
220 P.- 150 F.

CHAUZY • MATZ

BIG FAT MAMA



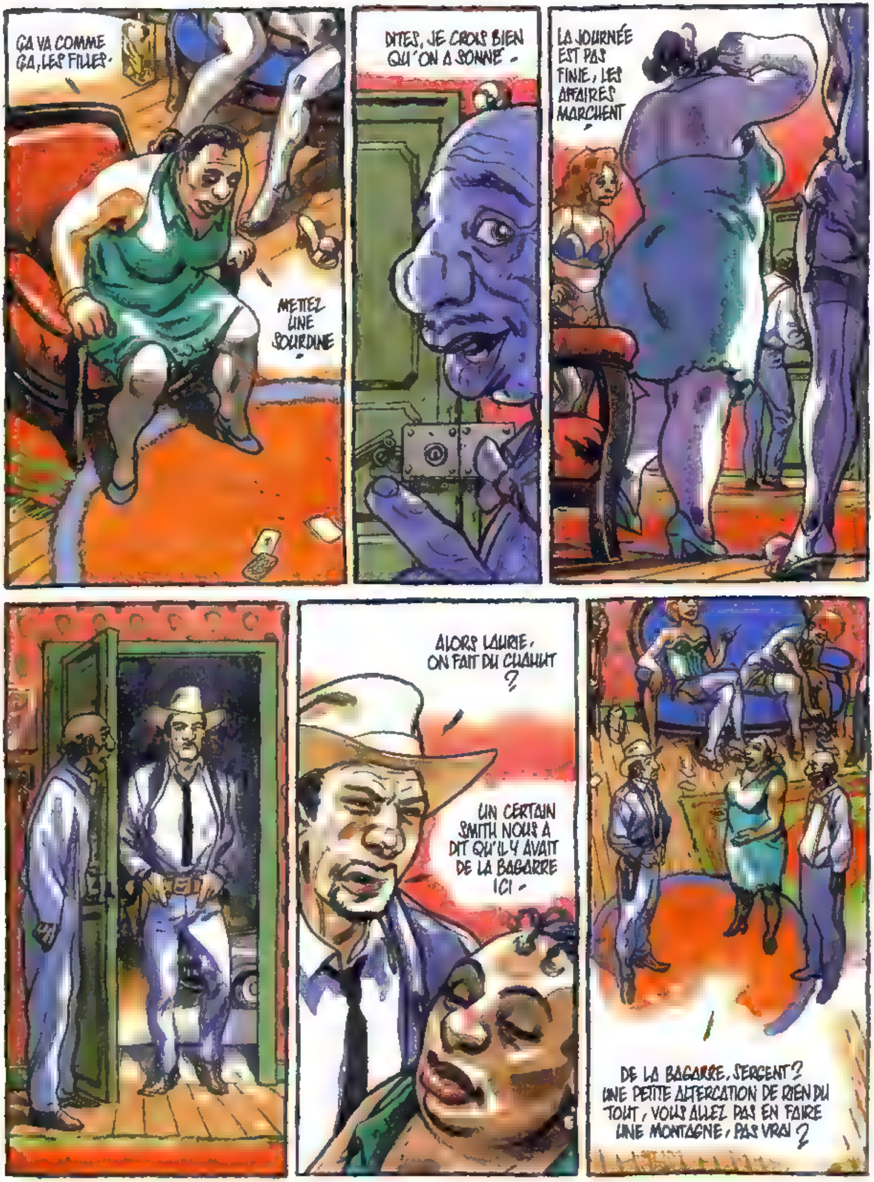
Y'A UN TRUC QUI M'ÉCHAPPE, JIM, COMMENT TU PEUX PRÉFÉRER LAURIE À TROIS PETITS TRÉSORS COMME NOUS ?
D'AUTANT QU'ON AURAIT RIEN CONTRE UNE PARTIE DE JAMBES EN L'AIR EN EXTRA.
SÛR ! ET VIENS PAS NOUS DIRE QUE T'ES SATISFAIT AVEC LAURIE ! ELLE TE FAIT ATTENDRE PLUS LONGTEMPS QU'UNE AMBULANCE APRÈS UN ACCIDENT.
AH, DITES PAS DE MAL DE LAURIE, LES FILLES. C'EST VRAI QUE VOUS ÊTES MIGNONNES, MAIS ELLE, C'EST AUTRE CHOSE.
ÇA, C'EST CERTAIN ! ÇA SE VOIT À L'OEIL NU !
D'AILLEURS LA VOILÀ, LA PATRONNE.
SALUT LAURIE.

ALORS, C'EST PAS BIENTÔT FINI, CES BAVARDAGES? LES CLIENTS VONT PAS TARDER À ARRIVER. VOUS ÊTES PRÊTES?
ON EST PRÊTES, LAURIE. ON DISCUTE LE COUP, C'EST TOUT.
ET TOI JIM, ARRÊTE DE ME REGARDER COMME ÇA, AVEC TES YEUX DE MERLAN FRIT!
MAIS LAURIE!
Y'A PAS D'MAIS. ET JE COMPTE SUR TOI POUR L'AMBIANCE, HEIN!
MOI, J'DIS QU'T'ES PAS GENTILLE AVEC LE POV' JIM, LAURIE. TU SAIS PAS RECONNAÎTRE L'AMOUR QUAND TU LE TROUVES.
AH!
ah
ahAH ah

HEY JIMMY, UNE PARTIE DE CARTES, ÇA TE DIT ?
JIM, IL EST LÀ POUR JOUER DU PIANO, PAS AUX CARTES.
IL POURRAIT DONNER, IL NOUS MANQUE QUELQU'UN.
OUAIS D'ACCORD, JE VAIS M'OCCUPER DU PIANO.
ENCORE PERDU MONSIEUR SMITH. VOUS EN ÊTES À 500 DOLLARS TOUT ROND.

C'EST PAS POSSIBLE, Y'A UN TRUC QUI CLOCHE -
QU'EST-CE QUE TU VEUX QUI CLOCHE ? TU PERDS, C'EST TOUT -
ET J'ESPÈRE QUE T'AS DE QUOI PAYER -
COMMENCEZ PAS À M'ASTICOTER SINON ÇA VA BARDER -
OKAY MAIS MONTRE NOUS CE FRIC AVANT QU'ON CONTINUE -
SALAUD !
ARRÊTEZ ! -
ARRÊTEZ BON DIEU !

OCCUPE-T-EN, JIMMY - FOUS-MOI ÇA DEHORS-
C'EST FAIT, LAURIE.
BLAM
TU T'EN ES BIEN SORTI, JIM -
ÇA VAUT BIEN UNE PETITE RÉCOMPENSE.
PAS VRAI LAURIE ?
A AAH AAH AH


ÇA VA COMME ÇA, LES FILLES.
METTEZ UNE SOURDINE.
DITES, JE CROIS BIEN QU'ON A SONNÉ.
LA JOURNÉE EST PAS FINIE, LES AFFAIRES MARCHENT.
ALORS LAURIE, ON FAIT DU CHAHUT ?
UN CERTAIN SMITH NOUS A DIT QU'IL Y AVAIT DE LA BAGARRE ICI.
DE LA BAGARRE, SERGENT ? UNE PETITE ALTERCATION DE RIEN DU TOUT, VOUS ALLEZ PAS EN FAIRE UNE MONTAGNE, PAS VRAI ?

JE CROIS PAS QU'IL Y AIT DE QUOI, MÊME SI LE BUSINESS EST CALME EN CE MOMENT. D'AILLEURS, UNE CENTAINE DE BILLETS SERAIT LA BIENVENUE.
C'EST COMME SI C'ÉTAIT FAIT, SARGE, SAUF SI VOUS PRÉFÉREZ UNE DE MES FILLES.
PAS CETTE FOIS LAURIE, JE TE REMERCIE.
ALORS C'EST COMPRIS LAURIE? PLUS DE GRABUGE COMME ÇA, EN PLEINE NUIT.
ENTENDU, ET REVENEZ QUAND VOUS VOULEZ, SARGE, VOUS ÊTES TOUJOURS LE BIENVENU.
QUELQUES NUITS PLUS TARD.
MONSIEUR SMITH, QUELLE SURPRISE!
T'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA, LAURIE, T'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA!
QU'EST-CE QUE J'AI ENCORE FAIT?

T'ENVOIE JIM RA-CONTER À TOUT LE MONDE QUE JE VIENS ICI.
ET MAINTENANT, MA FEMME ME LAISSE PLUS RENTRER À LA MAISON.
JE FERAIS PAREIL À SA PLACE!
C'EST MA MAISON! C'EST MA MAISON!
Ah ah
Aha ah
Ah ah ah ah Eh
ALLEZ JIM, VIRE MOI CE MINABLE.
ALLEZ SMITH,. HIPS. DISPARAIS!
Ah
COMME VIDEUR, J'AI DÉJÀ VU MIEUX!
Oh oh

EEE
ÇA VA MIEUX, JIMMY?
J'AI ÉTÉ SONNÉ HEIN ? C'EST ÇA ?
OUAIS, BEURRÉ ET SONNÉ - LAURIE A DÛ VIRER SMITH ELLE-MÊME.
BON DIEU, ÇA A DÛ ÊTRE QUELQUE CHOSE.
JIM?
EH! MAIS MARYLIN, QU'EST-CE QUE TU FAIS?

OH
BON DIEU!
MARYLIN!
QUELS SEINS!
COMMENT
TU TE SENS,
JIMMY?
ÇA VA
MIEUX?
OUAIS! VOYEZ-VOUS
ÇA! TU RÉCUPÈRES
VITE, JIM, MON
COCHON!

ET T'ES UN SACRÉ FAUX-JETON !
ATTENDS LAURIE, J'VAIS T'EXPLIQUER !
BEN QUOI LAURIE ? C'EST UN HOMME, LE JIM, APRÈS TOUT. 'PEUT PAS ATTENDRE APRÈS TOI ÉTERNELLEMENT.
OH TOI, MARYLIN, FAIS ATTENTION À TOI !
ET TOI, JIM ! COMMENT T'AS PU ME FAIRE ÇA ?
TE FAIRE QUOI, LAURIE ? T'ES JALOUSE OU QUOI ?
MOI, JALOUSE ? C'EST TOI QUI AS DIT DES CONNERIES, QUE TU M'AIMAIS ET TOUT ÇA !
EN TOUT CAS, LAURIE, T'AS TORT ! C'EST UN BON COUP, NOTRE JIM ! AH AHAH !
C'EST VRAI QUE J'T'AIME, LAURIE. TU SAIS PAS C'QUE J'FERAIS POUR TOI !

TU SAIS JOSIE, IL Y A UNE QUESTION QUE JE ME POSE, SUR CETTE HISTOIRE.
QUOI DONC ?
J'ARRIVE PAS À SAVOIR SI ÇA SE TERMINE BIEN OU SI ÇA SE TERMINE MAL.

MUSIQUES A SUIVRE

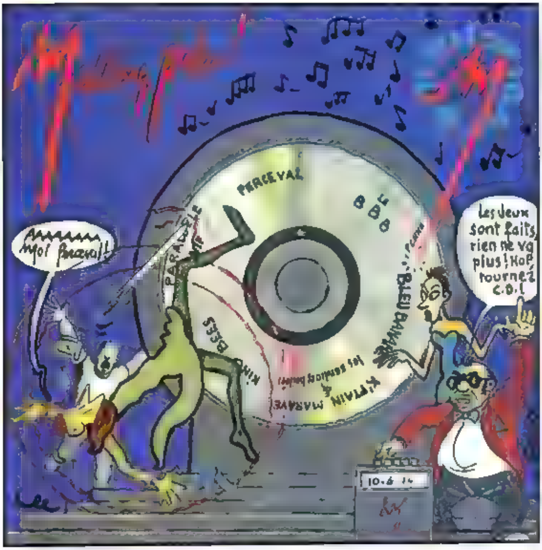
COSTELLO & THE BRODSKY QUARTET
THE JULIET LETTERS
WARNER

Voici un album périlleux et déroutant comme seul Elvis le Second ose en concocter. J'aime le son du quatuor à cordes le soir au fond de mon lit et j'aime Costello. Ils se sont miraculeusement rencontrés, et de cet accouplement, en apparence contre nature, sont nés de singuliers petits bijoux, précieux et intelligents. Magistral !
SOLÉ

MOLODOÏ
ROYAUME DE JEUNESSE
SONY MUSIC

"Un dragon tatoué, un navire de vikings orange mécanique, sur le coeur d'un maltchick 2 marteaux croisés sur un crâne rasé"... Voilà ce que je retiendrais de cet album des Molodoï (sorti sur une major) qui ont perdu de leur personnalité en s'inspirant trop de La Souris Déglinguée, de plus ils se grillent avec certains textes démagos.
ALTEAU

MUSIQUES A SUIVRE



MELTING POTES
COMPILATION
CHIC PLANETE CONCEPT

Il s'agit de rock avec 6 groupes de la région parisienne. A vos platines, vous aurez peut-être la chance de découvrir de nouveaux talents Tournez laser, qui de K'ptain Marave et ses sardines huilées, des Kingbees, Parallèle Vif, Perceval, BBB ou de Bleu Banane seront les futures vedettes du Top 50 ?

GOLO

JOHNNY COPELAND
FLYIN'HIGH
GITANES JAZZ PRODUCTIONS

**C'est pas vraiment du tout frais,
mais ça tient la route, c'est du sérieux,
les traditions locales sont respectées.
Au pays du blues, il arrive parfois
qu'on progresse, qu'on pousse un peu
sa vieille chaise,
mais un peu seulement... si peu...**

SYLVAIN VICTOR

ZZZ
CLAC
C'EST CATHERINE... ÇA FAIT TROIS SEMAINES QUE JE PARLE À TON RÉPONDEUR ! J'EN AI ASSEZ, GILLES ! JE T'EN PRIE SI TU ES LÀ DÉCROCHE !...
JE SUIS PASSÉE PLUSIEURS FOIS CHEZ TOI, TU NE M'AS PAS OUVERT ! ERIC ET DAMIEN M'ONT DIT QU'ILS NE TE VOYAIENT PLUS ÉGALEMENT... JE SUIS EN CE MOMENT AU CAFÉ DU JOUR, JE T'ATTENDS... JUSQU'À 20 HEURES. JE T'EMBRASSE
CLIC.

C'EST ÉTRANGE... VOUS RESSEMBLEZ AU VOISIN DE MA BELLE-SOEUR !... EN PLUS MAIGRE !... CET HOMME-LÀ MANGE MIDI ET SOIR UN MORCEAU DE VIANDE COMME ÇA !... 600 GRAMMES PAR JOUR ! PIRE QU'UN CHIEN !...
JE NE SAIS PAS CE QUE VOUS EN PENSEZ JEUNE HOMME, MAIS C'EST PAS HUMAIN ! SANS PARLER DU PRIX DU BIFTECK ACTUELLEMENT !
VOUS N'ÊTES PAS TRÈS CAUSANT !
FERME-LÀ !
SI VOUS N'ÊTES PAS BAVARD, RESTEZ POLI AU MOINS ! C'EST LA MOINDRE DES CHOSES ! ESPÈCE DE MAL ÉLEVÉ ! VOYOU !...
TU VAS LA FERMER, OUI !
J'EN AI RIEN À CIRER DE TES 600 GRAMMES DE VIANDE !.. DE LA BIDOCHE J'EN DÉCOUPE DES KILOS PAR JOUR, ET ÇA M'DONNE ENVIE DE TAILLER EN MORCEAUX LES EMMERDEURS COMME TOI !...
VIEUX CON !
GILLES !

JE SUIS CONTENTE QUE TU SOIS VENU, JE N'Y CROYAIS PAS! ... JE TE PRÉSENTE RICHARD! ...
IL S'EST PROPOSÉ DE M'AIDER POUR MA MAÎTRISE. RICHARD EST PROF D'HISTOIRE DE L'ART.
ENCHANTÉ! CATHERINE M'A BEAUCOUP PARLÉ DE VOUS.
GILLES! ... TU M'AS MANQUÉ! ...
JE PENSAIS TE TROUVER SEULE. POURQUOI NE M'AS-TU JAMAIS PRÉSENTÉ À CE TYPE?
TU OUBLIES QUE ÇA FAIT TROIS SEMAINES QUE L'ON NE S'EST PAS VU! J'AI FAIT LA CONNAISSANCE DE RICHARD IL Y A QUELQUES JOURS SEULEMENT!
JE TE TROUVE AGRESSIF! ... QU'EST-CE QU'IL Y A?
RIEN! ... UN CAFÉ S'IL VOUS PLAÎT!
JE M'INQUIÈTE TU SAIS! TOUS CES JOURS SANS DONNER DE TES NOUVELLES, ÇA NE TE RESSEMBLE PAS!
J'AI EU TES PARENTS AU TÉLÉPHONE, ILS SE FONT DU SOUCI ÉGALEMENT. JE SUIS SÛR QUE TU ME CACHES QUELQUE CHOSE! TU SAIS BIEN QUE JE T'AI TOUJOURS ÉCOUTÉ ET SOUTENU LORSQUE TU AVAIS DES ENNUIS. SI ...
J'VOUS PIQUE UNE CIGARETTE ...
SI IL S'AGIT DE TON TRAVAIL IL FAUT QUE TU LAISSES TOMBER! LES ABATTOIRS CE N'EST PAS UN BOULOT POUR TOI
TU M'FAIS MARRER AVEC TES CONSEILS! ...
3

LAISSER TOMBER !... C'EST FACILE DE DIRE ÇA QUAND ON VIT DOUILLETTEMENT DANS SON PETIT COCON D'ÉTUDIANTE, AVEC PAPA-MAMAN DERRIÈRE !! COMMENT J'BOUFFE, MOI, SI JE LAISSE TOMBER ?
ALLEZ-VOUS VOYONS...
TOI LE PROF, NE LA RAMÈNE PAS !... C'EST POUR SA MAÎTRISE QUE TU VEUX AIDER CATHERINE, OU POUR ENLEVER SA P'TITE CULOTTE ?...
JE SAIS BIEN, TU AS HONTE ! HONTE DE MOI !!... TUER ET CHARCUTER DES ANIMAUX, LES MAINS DANS LE SANG... PAS TRÈS ARTISTIQUE COMME BOULOT ! MAIS QUE VEUX-TU QUE JE FASSE D'AUTRE, DIS-MOI ? JE NE SAIS RIEN FOUTRE DE MES DIX DOIGTS !
HAAAAA !!! MES MAINS ! MES MAINS !!
...
QUOI TES MAINS ?!... QU'EST-CE QUE TU AS ?
GILLES ? ...
TU NE VAS PAS BIEN ?
NON. JE...
VIENS AUX TOILETTES JE VAIS TE PASSER UN PEU D'EAU FRAÎ...
ÇA VA ! J'PEUX Y ALLER TOUT SEUL !... J'SUIS PAS ENCORE IMPOTENT !!

JE M'EN VAS.
TU VEUX QUE JE RENTRE AVEC TOI ?
NON, VOUS ÊTES SANS DOUTE DÉBORDÉS DE TRAVAIL TOUS LES DEUX !! J'VOUDRAIS PAS VOUS FAIRE PERDRE VOTRE TEMPS.
REGARDEZ DANS QUEL ÉTAT IL VOUS MET ! CE GARÇON VA VOUS PERTURBER, C'EST CERTAIN ! CONTINUEZ À LE VOIR ET VOUS POUVEZ DIRE ADIEU À LA MAÎTRISE. IL NE VOUS RESTE QUE DEUX MOIS POUR LE MÉMOIRE, N'OUBLIEZ PAS !...
SI JE VOUS DIS ÇA, CATHERINE, C'EST POUR VOTRE AVENIR !... CROYEZ-EN MON EXPÉRIENCE.
JE VOUS RACCOMPAGNE !
5
LIVACHE.

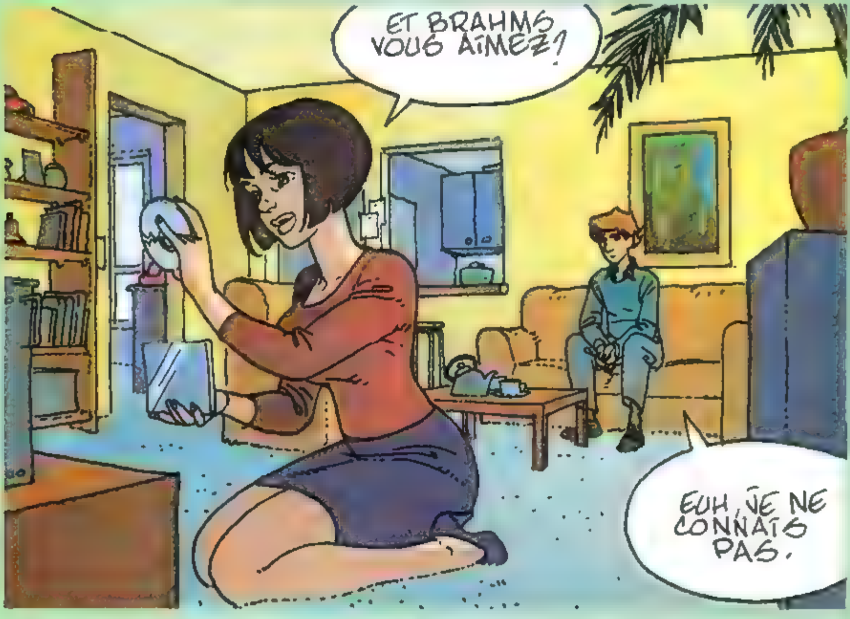
ARNO

AUGUSTIN

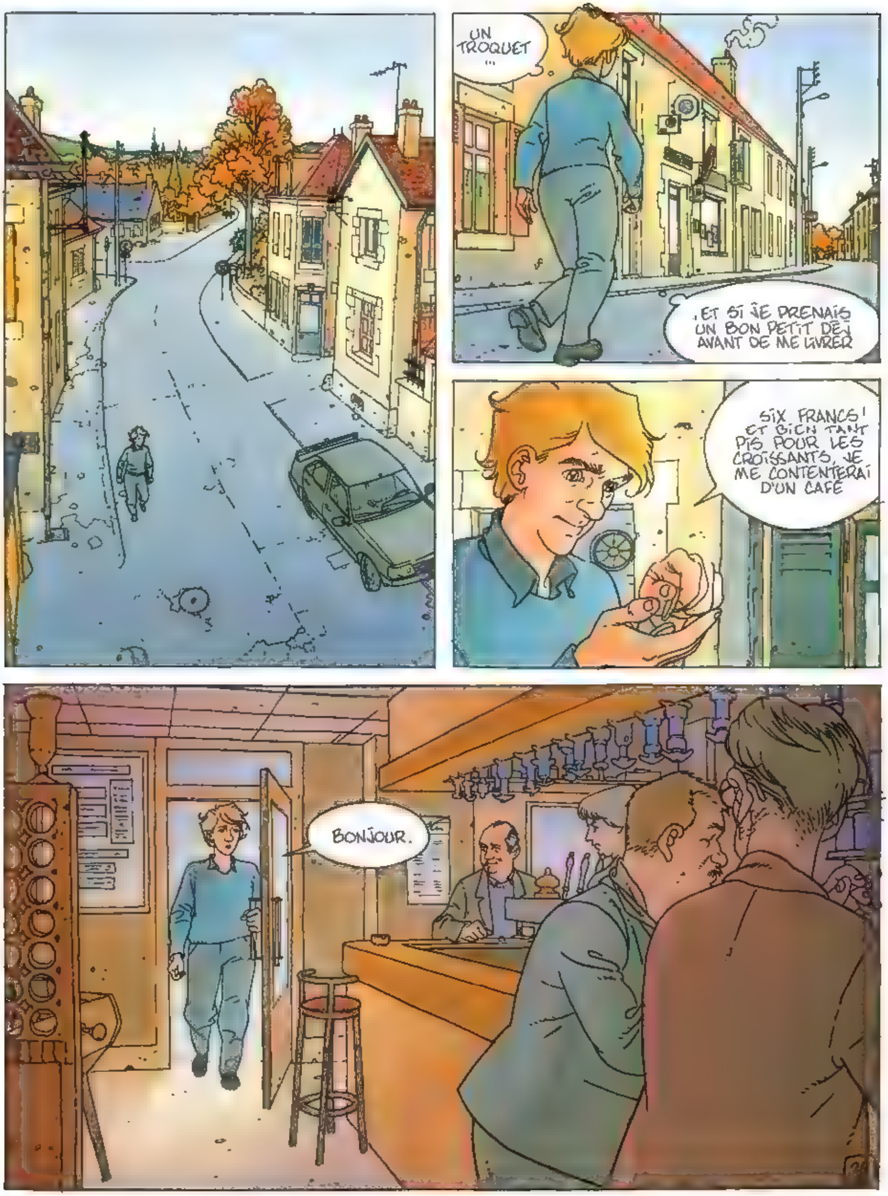
LA CROISÉE DES CHEMINS

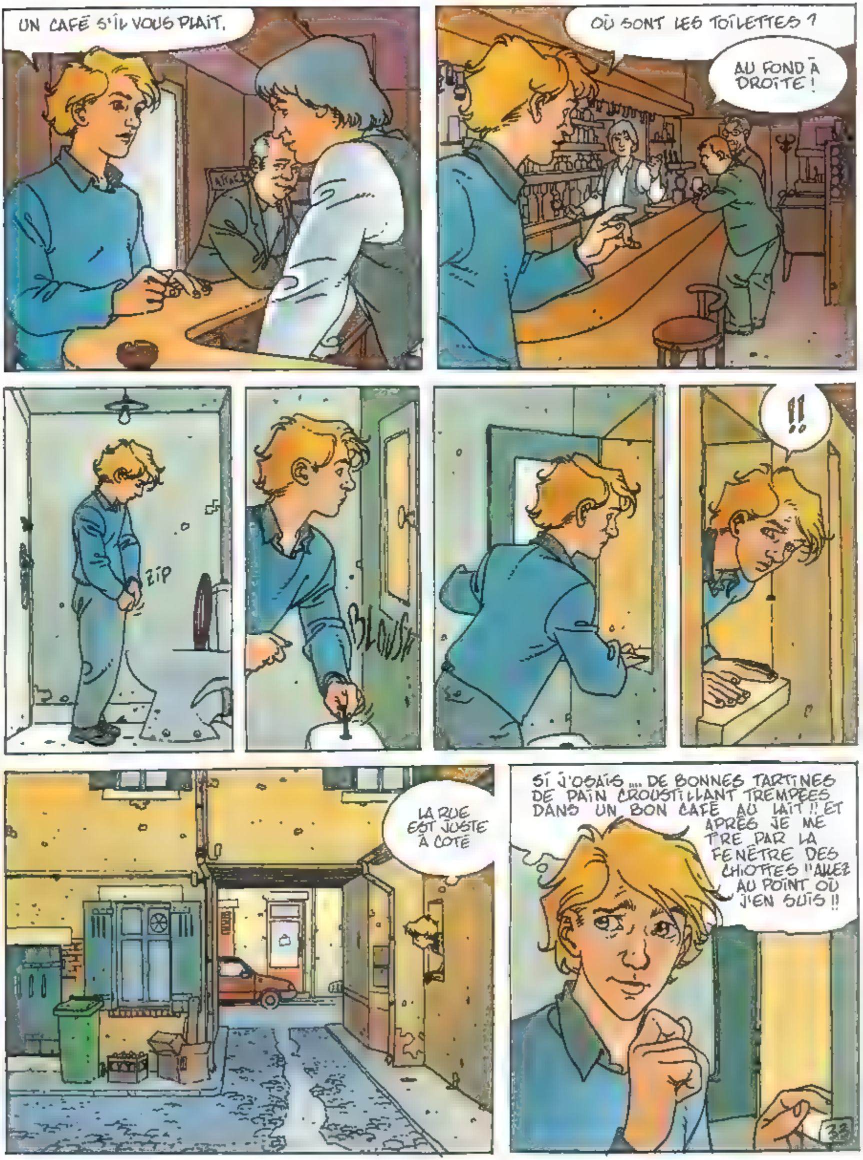
3

GUEULE D'AMOUR



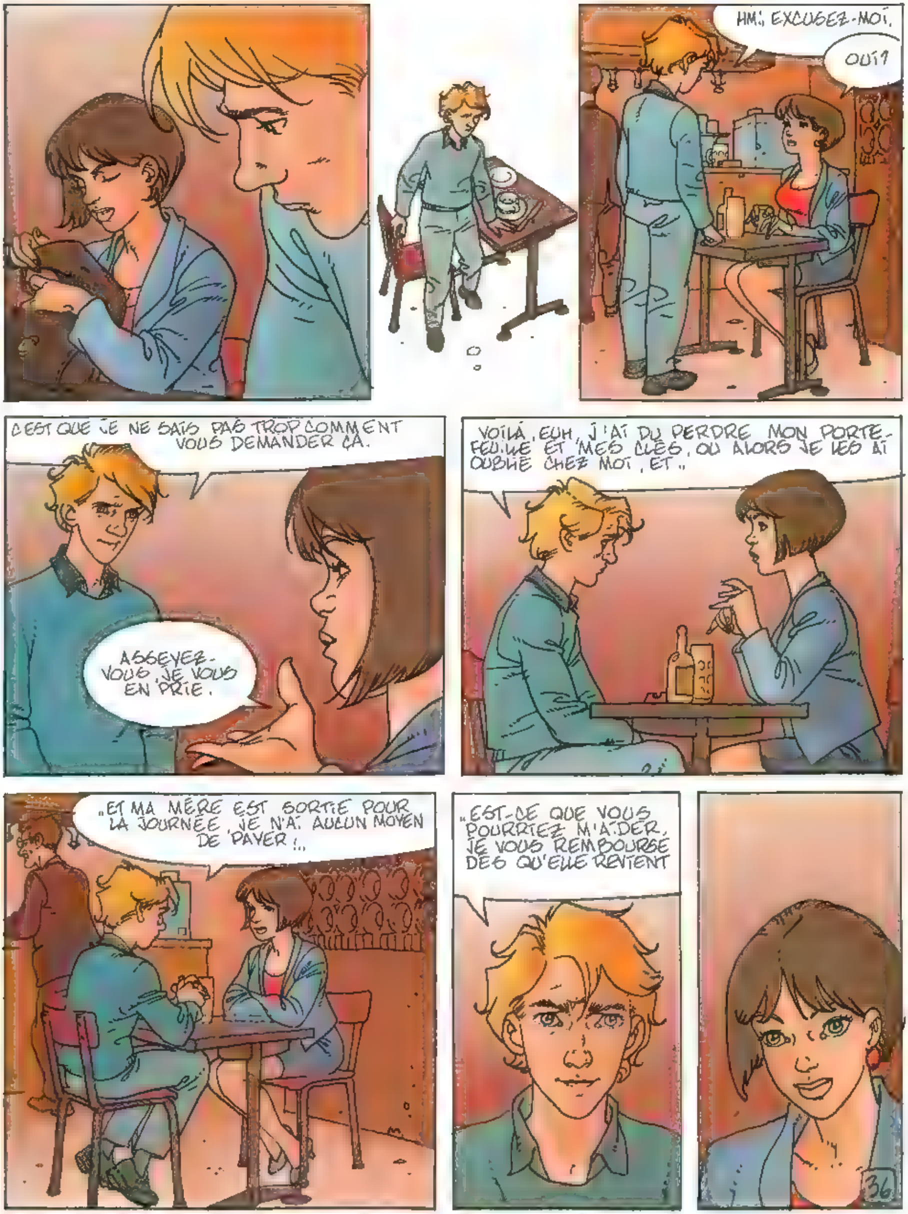
La faim, le froid, la solitude, la peur, le ressentiment... Augustin est à bout. Heureusement qu'il lui reste sa jolie petite gueule d'adolescent romantique un peu perdu pour faire craquer les jeunes filles !

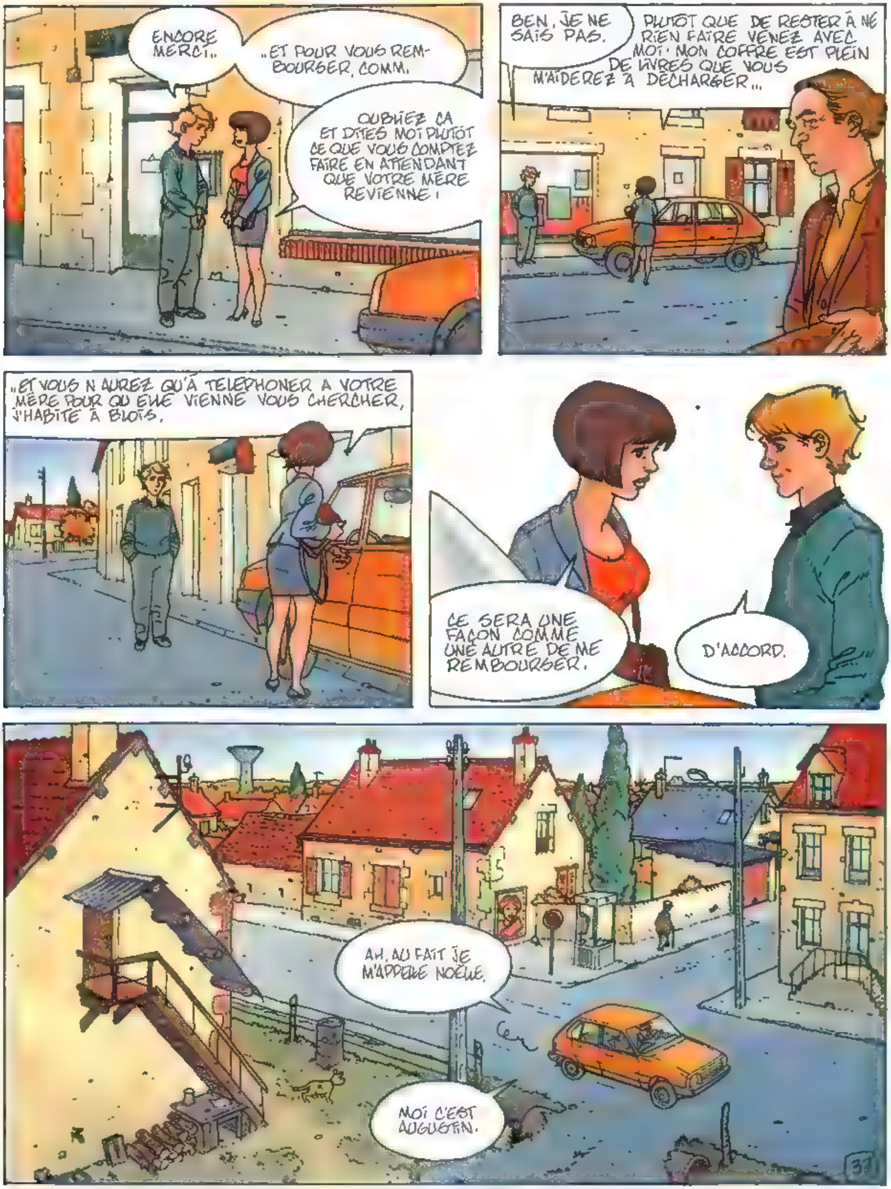

UN TROQUET ...
...ET SI JE PRENAIS UN BON PETIT DEJ AVANT DE ME LIVRER
SIX FRANCS! ET BIEN TANT PIS POUR LES CROISSANTS, JE ME CONTENTERAI D'UN CAFÉ
BONJOUR.


UN CAFÉ S'IL VOUS PLAIT.
OÙ SONT LES TOILETTES ?
AU FOND À DROITE !
ZIP
BLOUSH
!!
LA RUE EST JUSTE À COTÉ
SI J'OSAIS ... DE BONNES TARTINES DE PAIN CROUSTILLANT TREMPÉES DANS UN BON CAFÉ AU LAIT !! ET APRÈS JE ME TIRE PAR LA FENÊTRE DES CHIOTTES !! ALLEZ AU POINT OÙ J'EN SUIS !!
33

DEUX AUTRES TARTINES S'IL VOUS PLAÎT !
IL EST TEMPS DE FILER...
WC
ALLEZ J'Y VAIS.
?!
GRRRRWOOOUAH
WOUAH
34

GRWOOUAH
WOUAH
UN CHIEN !?
JE NE PEUX PLUS SORTIR !!
WC
ILS ONT COMPRIS ! J'EN SUIS SÛR !!
QU'EST-CE QUE JE VAIS FAIRE !? C'EST TROP LA HONTE !


HM, EXCUSEZ-MOI.
OUI?
C'EST QUE JE NE SAIS PAS TROP COMMENT VOUS DEMANDER ÇA.
ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS EN PRIE.
VOILÀ, EUH, J'AI DU PERDRE MON PORTEFEUILLE ET MES CLÉS, OU ALORS JE LES AI OUBLIÉ CHEZ MOI, ET..
..ET MA MÈRE EST SORTIE POUR LA JOURNÉE, JE N'AI AUCUN MOYEN DE PAYER !..
..EST-CE QUE VOUS POURRIEZ M'AIDER, JE VOUS REMBOURSE DÈS QU'ELLE REVIENT
36


ENCORE MERCI...
...ET POUR VOUS REMBOURSER, COMM...
OUBLIEZ ÇA ET DITES MOI PLUTÔT CE QUE VOUS COMPTEZ FAIRE EN ATTENDANT QUE VOTRE MÈRE REVIENNE !
BEN, JE NE SAIS PAS.
PLUTÔT QUE DE RESTER À NE RIEN FAIRE VENEZ AVEC MOI. MON COFFRE EST PLEIN DE LIVRES QUE VOUS M'AIDEREZ À DÉCHARGER...
...ET VOUS N'AUREZ QU'À TÉLÉPHONER À VOTRE MÈRE POUR QU'ELLE VIENNE VOUS CHERCHER, J'HABITE À BLOIS.
CE SERA UNE FAÇON COMME UNE AUTRE DE ME REMBOURSER.
D'ACCORD.
AH, AU FAIT JE M'APPELLE NOËLLE.
MOI C'EST AUGUSTIN.
37

CLICLAK
QU'EST-CE QUE JE FAIS DES CARTONS ?
POSEZ-LES LÀ DANS LE COIN..
Contrex
MERCI AUGUSTIN !
DE RIEN..
.. C'EST MOI QUI VOUS REMERCIE ENCORE.
ÇA VOUS DIT UNE TASSE DE THÉ.
ET BRAHMS VOUS AIMEZ ?
EUH, JE NE CONNAIS PAS.
ECOUTEZ COMME C'EST BEAU !
VOUS ÊTES ÉTUDIANT ?
38

OUI, EUH NON! C'EST-À-DIRE QUE J'AI EU MON BAC L'ANNÉE DERNIÈRE.
ET CETTE ANNÉE, VOUS N'ÊTES PAS EN FAC ?
DISONS QUE JE ME PRENDS UNE ANNÉE SABBATIQUE.
ET VOUS QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?
JE VIS ICI ET LÀ.. JE BOUGE BEAUCOUP..
MAIS VOUS NE CROYEZ PAS QU'IL SERAIT TEMPS D'APPELER VOTRE MÈRE ?
LE TÉLÉPHONE EST À CÔTÉ!
AH, OUI.
39

CLIK
CLOK
ET NON, TOUJOURS PAS RENTRÉE !
AUGUSTIN !?
HEIN ?
TU AS FAIT UNE FUGUE !

ET, COMME CA!! PARCEQUE TU EN AS MARRE D'ALLER AU LYCÉE TU FAIS UNE FUGUE!?!
JE PEUX REPRENDRE UN YAOURT?
ET TES PARENTS EUH PARDON TA MÈRE TU NE CROIS PAS QU'ELLE VA S'INQUIETER?
HAH!! MA MÈRE! ELLE SE FICHE ROYALEMENT DE CE QUI PEUT M'ARRIVER!
MAIS ALORS QU'EST-CE QUE TU ESPÈRES?
JE NE SAIS PAS!

TIENS VOILÀ UNE SERVIETTE DE TOILETTE, SI TU VEUX PRENDRE UNE DOUCHE.
ATTENDS, LAISSE-MOI T'AIDER
ET SI TU AS BESOIN DE QUELQUE CHOSE, N'HÉSITE PAS, MA CHAMBRE EST À CÔTÉ.
MERCI, NOELLE.
BON-SOIR.
BONSOIR.
CLOK

NOÉMIE !
ENTRE
EUH..
ASSIEDS-TOI AUGUSTIN.
TU VEUX ME DIRE QUELQUE CHOSE !
C'EST QUE JE NE SAIS PAS
JE CONNAIS UN MOYEN, C'EST FACILE, TU N'AS QU'À L'ÉCRIRE SUR MON DOS !
L'ÉCRIRE ?! SUR TON DOS ?!
PAS BESOIN DE CRAYON, DESSINE LES LETTRES AVEC TES MAINS !
43

J..
..E.. JE!!
T... A..
JE T'AIME!!
VIENS.
44

OHO! AUGUSTIN REVEILLE-TOI !
MMH..
HEIN!! QUOI !?!
IL EST 9 HEURES, ET JE VAIS DEVOIR Y ALLER..
TU VEUX DU CAFÉ?
BON ET BIEN AU REV..
TU SAIS HIER SOIR JE..
ECOUTE AUGUSTIN, JE N AI PLUS 12 ANS..
..ALORS RESTONS BONS AMIS! ET SI J AI UN BON CONSEIL A TE DONNER : RENTRE CHEZ TOI !.. AU REVOIR!
BIZ
CLAK

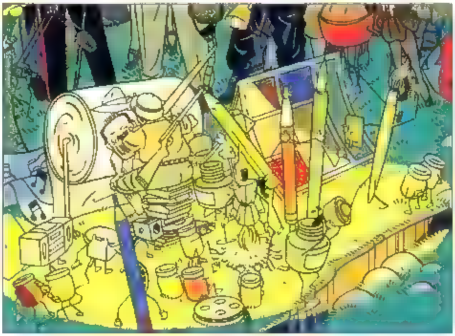
(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

Les souris, le retour

"Que le temps soit passé, les dés en sont jetés, le cornichon est cuit." L'avertissement donne le ton. Pour ces *Souris II*, intitulées (après les *Diables*) *les invités du tiroir*, place au bleu, place à l'eau. Pierre Clément poursuit sa série de cinq histoires aphones organisées autour des cinq éléments et de cinq couleurs. Des souris pleines de pingouins en papier recyclé, qui "respectent le trou d'ozone".

● *Les Invités du tiroir*, Ed. Méphistopoulos, 12 P. 80 F



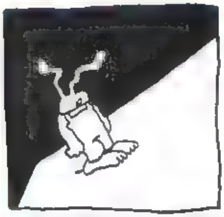
Poésie papier

Ses *Vagues en papier de bois* avaient retenu notre œil sagace. En 1993, Ivan revient avec un drôle de livre-objet, le premier livre animé entièrement conçu et monté à la main par un artiste contemporain. Comme pour les enfants – sauf que c'est pour les grands (quoique...) – *Hop-Scène* comporte quatre doubles pages animées qui commencent par jeter le lecteur sur une piste de cirque, au milieu d'être improbables et de drôles de machines. Mais ceci n'est qu'un pan des grands espaces imaginaires de l'auteur qu'il faut aller voir en expos, grandeur nature.

● Coédition avec le Centre d'art et de plaisanterie de Montbéliard, 300 F. Exposition, hôtel de Sponeck, scène nationale de Montbéliard, jusqu'au 8 mars (tournera en France et à l'étranger)

Ite missa est

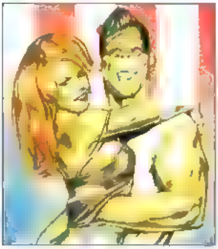
C'est fini. Eh oui ! Depuis le 22 février. De toute façon, c'était trop loin. En Espagne, à Valence. Une pleine expo de Torres, pleine de BD, d'illustrations, de petites et de grandes histoires issues de sa production – pas maigre – 1982-1992 et un beau catalogue (tout en espagnol, c'était couru). Reste à espérer que ladite expo va tourner par chez nous.



Lapin aux carottes

On n'ose y croire. 500 pages, très exactement, de petites cases de Lewis Trondheim, auteur affectionné que nous avons dû jusqu'ici savourer à petites lampées (souvenez-vous d'une très délectable psychanalyse...). Pour *Lapinot et les carottes de Patagonie*, Trondheim porté par une inspiration potagère sans frein, un souffle lapinologique inextinguible, nous livre enfin les impérissables pages philosophiques qui manquaient tant à nos contemporains. Un lapin-fleuve aux petits oignons.

● *Lapinot et les carottes de Patagonie*, coédition Le Lézard/L'Association, 500 P.- 150 F



La totale

Un seul album pour *Ranxerox à New York*, et *Bon anniversaire Lubna*, aventures du violentissime robot de Liberatore et Tamburini. Et un cadeau Bonux : six pages inédites (avec la collaboration de Jean-Luc Fromental) *la Naissance de Ranx*. Le tout en grand format, comme un coup de poing sur la figure.

● *La Totale*, ed. L'Echo des Savanes/Albin Michel, 98 P. - 120 F

Prolifique

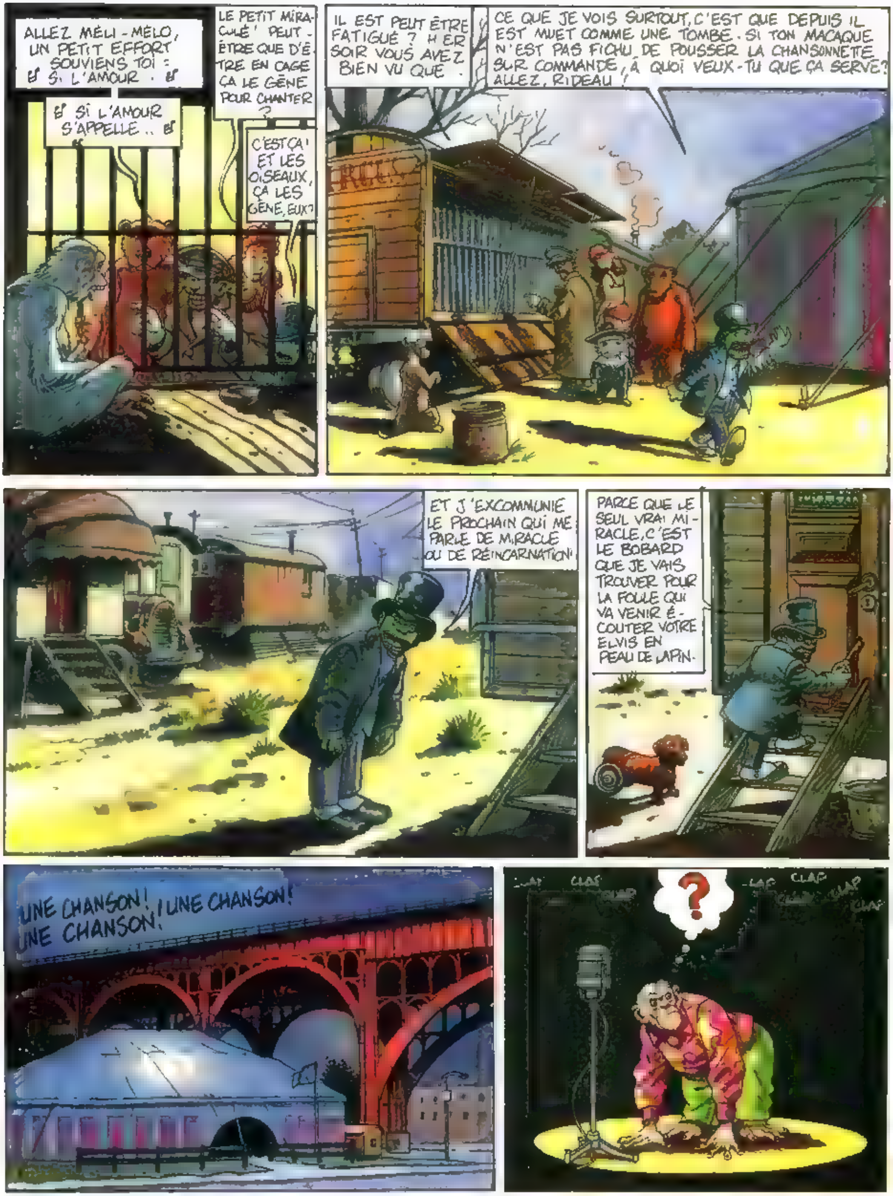
Benoît Peeters aime les images, toutes les images : les bédéiques, les photographiques, les filmiques. Et il voue, savez-vous, grand amour au grand Alfred Hitchcock. Ainsi le scénariste des *Cités Obscures*, essayiste du *Monde d'Hergé* vient-il de concocter un petit ouvrage amoureux. La dimension sonore dans *The Lady Vanishes* (*Une femme disparaît*), le rapport au leurre dans *Rebecca* ou *Vertigo*... Partout, un seul message, la pure jouissance du cinéma.

● *Hitchcock, le travail du film*. Ed Les Impressions Nouvelles, 96 P. 60 F

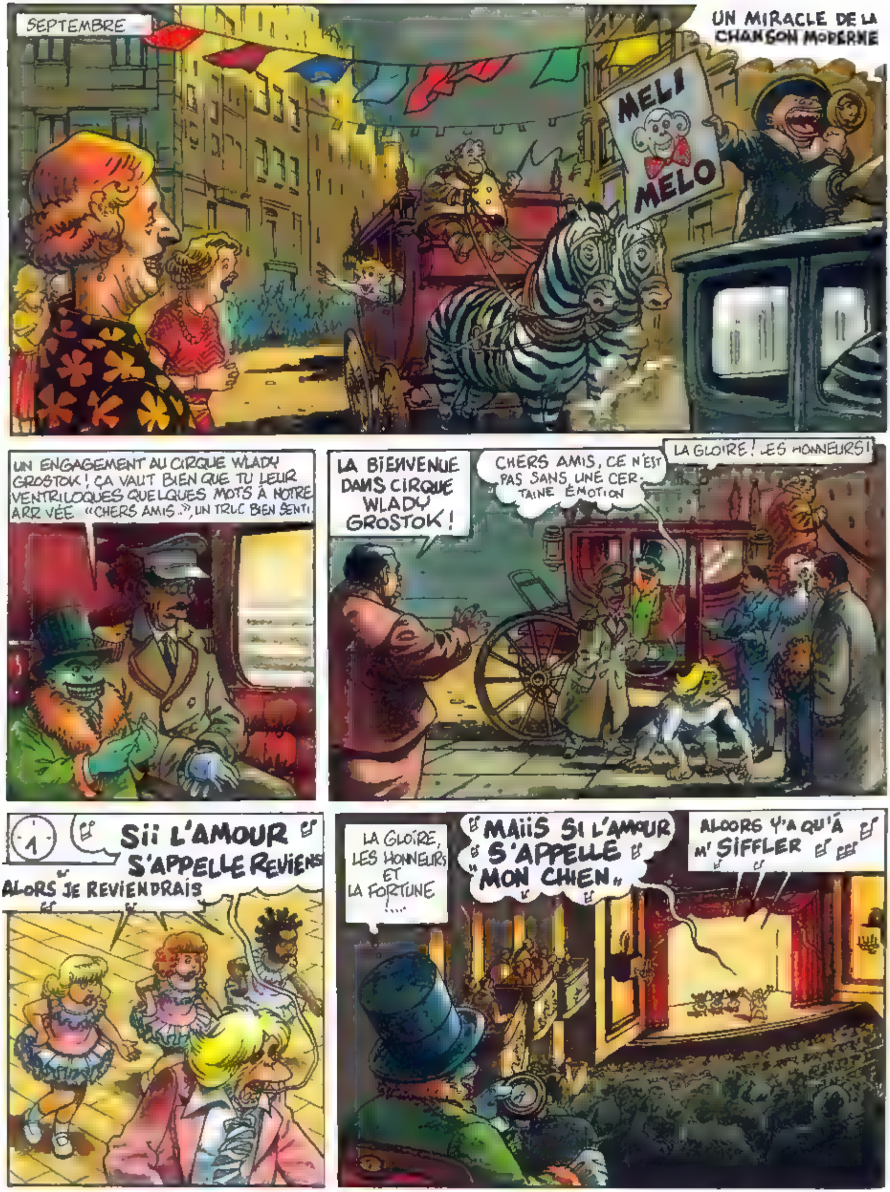
UN AN DÉJÀ ! JE NE M'Y FERAI JAMAIS. LE PAUVRE!
LE PAUVRE ? LE PAUVRE ? PAUVRES DE NOUS, OUI ! LUI AU MOINS IL EST TRANQUILLE
TANT MIEUX, IL A L'AIR DE BIEN PROFITER. ÇA EN FAIT TOUJOURS UN POUR QUI ÇA VA.
NOUS FAIRE MIROITER LE SUCCÈS, L'ARGENT FACILE, POUR FINIR AU ZOO ! C'EST PIRE QUE S'IL S'ÉTAIT TIRÉ AVEC LA CAISSE!
PATRON, PAS LA PEINE D'EN RAJOUTER, ON EST ASSEZ DANS LA MERDE COMME ÇA
JUSTEMENT ! ON DEVRAIT PAS Y ÊTRE, DANS LA MERDE ! AU MOULIN ROUGE ON DEVRAIT ÊTRE À SABLER LE CHAMPAGNE AVEC DU BEAU LINGE !
AU LIEU DE ÇA ON TRINQUE ! À L'EAU DU ROBINET..
OUI, BEN SEULEMENT QUAND T'Y AS GOÛTÉ AU CHAMP', L'EAU PLATE TU LA DIGÈRES PLUS ! MAINTENANT IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À BRÛLER UN CIERGE À SAINTE RITA, LA PATRONNE DES CAUSES DÉSESPÉRÉES
LE JOUR OÙ TOUT ÇA A COMMENCÉ J'AURAIS MIEUX FAIT DE ME CASSER UNE JAMBE.
SIIIII L'AMOUUUR
ASSEZ! ASSEZ!
VOUS N'AIMIEZ PAS ELVIS GRAVOS ? ÇA REVIENT TRÈS FORT À LA MODE POURTANT
CONNAIS PAS

OH, VOUS SAVEZ CHAQUE FOIS QU'UN CROONER PASSE L'ARME À GAUCHE ON Y A DROIT, AU COME-BACK POSTHUME. ALORS ELVIS GRAVOS VOUS PENSEZ, L'IDOLE DU SIÈCLE !
A T'EN TENDRE J'AURAIS PAS CRU
VOUS NE CONNAISSEZ PAS ELVIS GRAVOS, PATRON ?
JE SUIS ALLÉE À SON ENTERREMENT DIMANCHE, J'EN AVAIS LES SANGS TOUT RETOURNÉS ! TIENS, MONSIEUR MÉMOIRE, DIS-Y DONC AU PATRON QUI C'ÉTAIT ELVIS, TOI QUI SAIS TOUT.
GRAVOS (Elvis), chanteur français né à La Bourboule (1897 -). Ancien marchand de quatre saisons reconverti dans les tubes de l'été. Pionnier du bruit qui danse avec *Si l'amour*.
BEN PAS CHEZ MOI C'EST UNE MAISON SÉRIEUSE ICI -
QUOI ENCORE AGADOU ?
BEN C'EST RAPPORT À MON NUMÉRO DE VENTRILOQUE, RAPPORT À MON ULCÈRE QUI ME RELANCE. JE VAIS PAS POUVOIR
BON ! TU REMPLACERAS PAR TON SINGE ACROBATE QUE... QUEL CIRQUE ! LE VENTRILOQUE A UN ULCÈRE, LE TÉLÉPATHE UN RHUME DE CERVEAU, LES ÉLÉPHANTS ONT LA MIXOMATOSE, QUOI ENCORE ? DÉC, DÉMENT, JE RENONCE À FAIRE DE VOUS DES ARTISTES -
-DES ARTISTES, MESDAMES Z-ET MESSIEURS, QUI ONT ENCHANTÉ TOUTES LES COURS D'EUROPE ! SANS PLUS TARDER JE VOUS DEMANDE D'APPLAUDIR AGADOU MOULKAFÉ ET SON SINGE ALBINOS MELI-MELO L'ACROBATE !
HOP!
ET HOP !
HOP ! HOP ? HOP (ALLEZ QUOI HOP ENFIN)

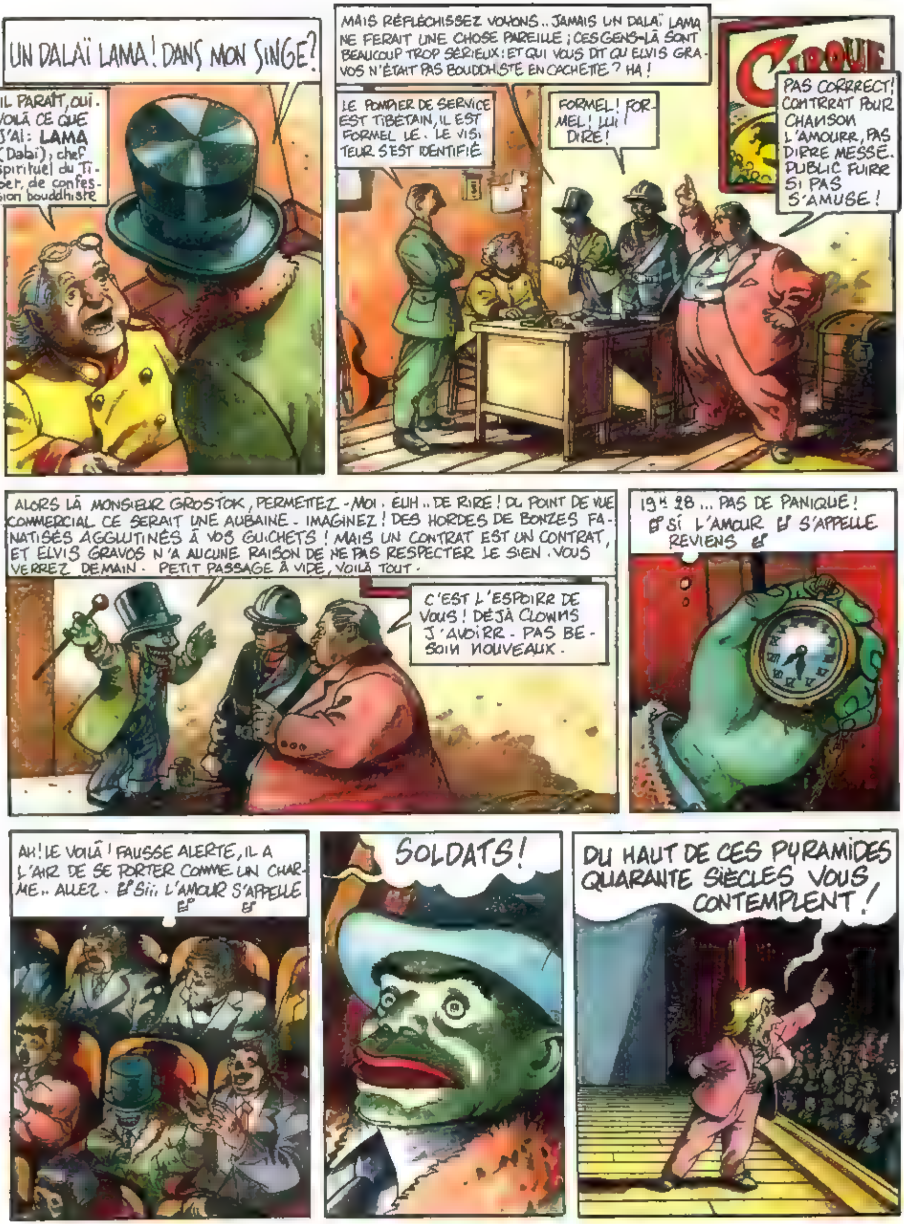
SI... SIII L'AMOUR S'APPELLE REVIENS
?!
ALOORS JE REVIENDRAIIIIIIS MAIIIIS
TON SINGE EST VENTRILOQUE MAINTENANT ?
SI L'AMOUR S'APPELLE MON CHIEN
J'EN SAIS RIEN, JE COMPRENDS PAS!
ALORS Y'A QU'À M'SIFFLER
C'EST LUI ! C'EST ELVIS ! JE SUIS CERTAINE QUE C'EST SA VOIX !
BEN MERDE ALORS !
OH YEAH!
CLAP CLAP CLAP CLAP
BRAVO !
BIS BIS
CLAP CLAP
C'EST UN TRIOMPHE ! MAIS ? QU'EST CE QU'IL FAIT ? ON NE QUITTE PAS SON PUBLIC COMME ÇA, EN PLEINE GLOIRE.. AGADOU ! EXPLIQUE-LUI ! FAIS QUELQUE CHOSE ! FOUETTE-LE, JE N'SAIS PAS MOI -
UNE AUTRE ! UNE AUTRE ! UNE AUTRE !
SII L'AMOUR
S'APPELLLL... BLÜRP!
ET ALORS, QUOI ? QU'EST CE QU'IL ATTEND ? TU N'ENTENDS PAS LES RAPPELS ?
BEN, Y VEUT SON SU-SUCRE, JE LUI EN DONNE TOUJOURS À LA FIN DU NUMÉRO
TU VEUX TON SU-SUCRE ! TU VEUX TON SU-SUCRE

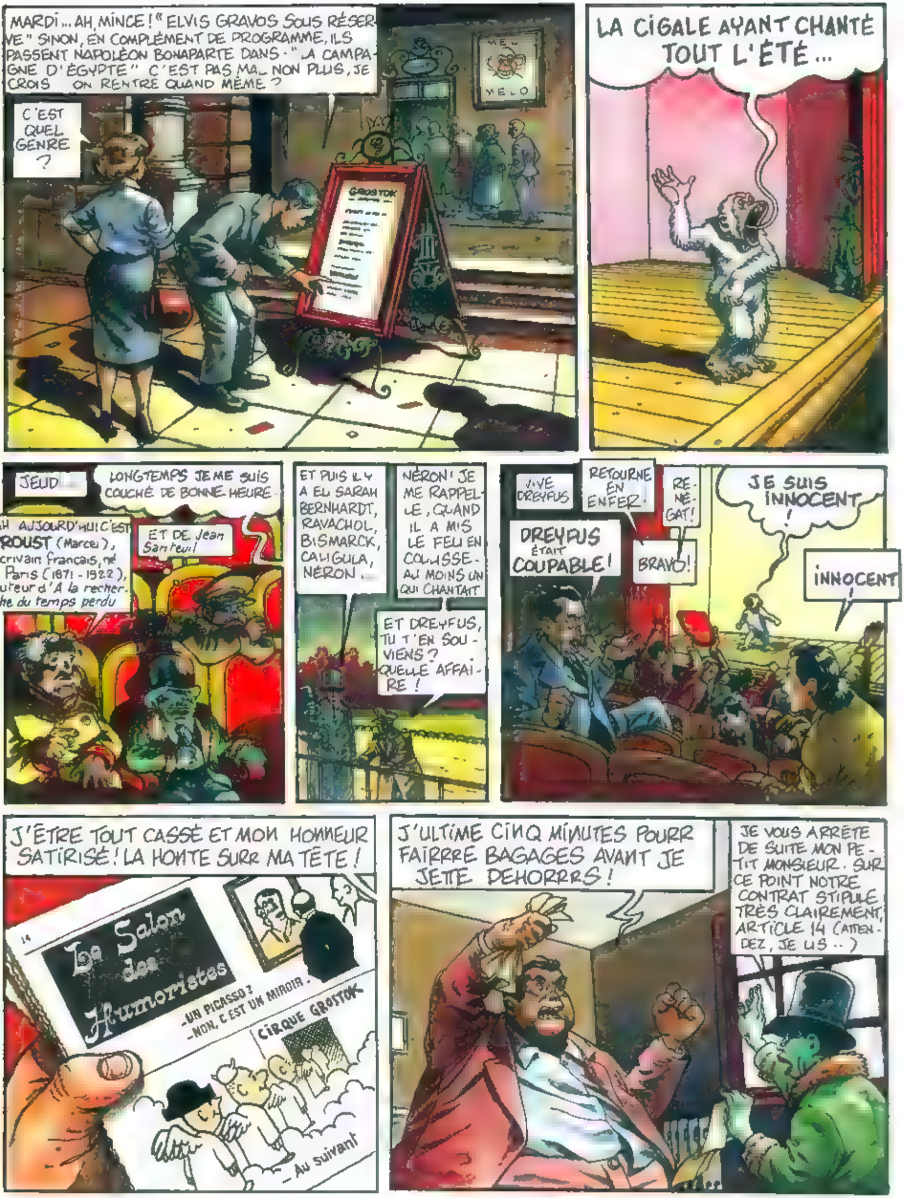

ALLEZ MÉLI-MÉLO, UN PETIT EFFORT SOUVIENS TOI : ♪ SI L'AMOUR ♪
LE PETIT MIRACULÉ ! PEUT-ÊTRE QUE D'ÊTRE EN CAGE ÇA LE GÊNE POUR CHANTER ?
♪ SI L'AMOUR S'APPELLE... ♪
C'EST ÇA ! ET LES OISEAUX, ÇA LES GÊNE, EUX ?
IL EST PEUT ÊTRE FATIGUÉ ? HIER SOIR VOUS AVEZ BIEN VU QUE...
CE QUE JE VOIS SURTOUT, C'EST QUE DEPUIS IL EST MUET COMME UNE TOMBE. SI TON MACAQUE N'EST PAS FICHU DE POUSSER LA CHANSONNETTE SUR COMMANDE, À QUOI VEUX-TU QUE ÇA SERVE ? ALLEZ, RIDEAU !
ET J'EXCOMMUNIE LE PROCHAIN QUI ME PARLE DE MIRACLE OU DE RÉINCARNATION !
PARCE QUE LE SEUL VRAI MIRACLE, C'EST LE BOBARD QUE JE VAIS TROUVER POUR LA FOULE QUI VA VENIR ÉCOUTER VOTRE ELVIS EN PEAU DE LAPIN.
UNE CHANSON ! UNE CHANSON ! UNE CHANSON !
CLAP CLAP
?
CLAP CLAP

PIRATES DU RIRE PRÊTS ? À MON SIGNAL VOUS ENTREZ EN PISTE PENDANT QU'ON ÉVACUE DISCRÈTEMENT LE MACAQUE. TÂCHEZ DE FAIRE DANS LA CABRIOLE DÉSOPILANTE, PARCE QU'ENSUITE JE LEUR ANNONCE L'EXTINCTION DE VOIX DE LEUR IDOLE À VOUS DE JOUER · 1, 2 ..
DOONG
PLOP!
"SI L'AMOOOOUR.."
IL CHANTE! IL CHANTE! JE SAVAIS QU'IL CHANTERAIT! AGADOU, ÇA MÉRITE UNE RÉCOMPENSE · JE DOUBLE SA RATION DE BANANES.
IL A CHANTÉ! LE LENDEMAIN, LE SURLENDEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS, TOUJOURS ENTRE 19 H 30 ET 20 H. L'IDOLE DU SIÈCLE RÉINCARNÉE SOUS MON PROPRE CHAPITEAU, QUEL COUP! ENFIN LES SALLES COMBLÉES DONT J'AVAIS RÊVÉ.
MIRACLE OU PAS JE N'AIME PAS PRÊTER MES AFFAIRES, MÊME UNE DEMI-HEURE. C'EST MORT ET ÇA SE CROIT TOUT PERMIS!
L'IDOLE DU SIÈCLE EST DE RETOUR!
MELI MELO


SEPTEMBRE
UN MIRACLE DE LA CHANSON MODERNE
MELI MELO
UN ENGAGEMENT AU CIRQUE WLADY GROSTOK ! ÇA VAUT BIEN QUE TU LEUR VENTRILOQUES QUELQUES MOTS À NOTRE ARRIVÉE "CHERS AMIS..", UN TRUC BIEN SENTI.
LA BIENVENUE DANS CIRQUE WLADY GROSTOK !
CHERS AMIS, CE N'EST PAS SANS UNE CERTAINE ÉMOTION
LA GLOIRE ! LES HONNEURS !
SII L'AMOUR S'APPELLE REVIENS
ALORS JE REVIENDRAIS
LA GLOIRE, LES HONNEURS ET LA FORTUNE .....
MAIIS SI L'AMOUR S'APPELLE "MON CHIEN"
ALOORS Y'A QU'À M'SIFFLER

es mains, je mets ce
aux plantes. Finis tous
blèmes de calvitie dès lo
s utilisez KIPOUSS
O.K., COUPEZ ! MERCI, C'ÉTAIT PERFECT.
Finis tous les petits problèmes de calvitie dès lors que vous utilisez KIPOUSS flacon
OCTOBRE.
MARS ..
PERMETTEZ-NOUS, AU NOM DE NOTRE CLUB DE FANATIQUES, DE VOUS REMETTRE CES QUELQUES FLEURS
OH ! QU'IL EST FACÉTIEUX !
C'EST QUE MONSIEUR GRAVOS AIME À RIRE, N'EST CE PAS MONSIEUR GRAVOS ?
IL EST SI FACÉTIEUX
JUIN !
"MAIS SI L'AMOUR S'APPELLE "MON CHIEN, ALORS Y'A
QU'À M'SIFFLEUÂÂRK
?
?


UN DALAÏ LAMA ! DANS MON SINGE ?
IL PARAÎT, OUI. VOILÀ CE QUE J'AI : LAMA (Dalaï), chef spirituel du Tibet, de confession bouddhiste
MAIS RÉFLÉCHISSEZ VOYONS.. JAMAIS UN DALAÏ LAMA NE FERAIT UNE CHOSE PAREILLE ; CES GENS-LÀ SONT BEAUCOUP TROP SÉRIEUX : ET QUI VOUS DIT QU'ELVIS GRAVOS N'ÉTAIT PAS BOUDDHISTE EN CACHETTE ? HA !
CIRQUE
LE POMPIER DE SERVICE EST TIBÉTAIN, IL EST FORMEL LÀ. LE VISITEUR S'EST IDENTIFIÉ
FORMEL ! FORMEL ! LUI DIRE !
PAS CORRRECT ! CONTRRAT POUR CHANSON L'AMOURR, PAS DIRRE MESSE. PUBLIC FUIRR SI PAS S'AMUSE !
ALORS LÀ MONSIEUR GROSTOK, PERMETTEZ-MOI. EUH.. DE RIRE ! DU POINT DE VUE COMMERCIAL CE SERAIT UNE AUBAINE. IMAGINEZ ! DES HORDES DE BONZES FANATISÉS AGGLUTINÉS À VOS GUICHETS ! MAIS UN CONTRAT EST UN CONTRAT, ET ELVIS GRAVOS N'A AUCUNE RAISON DE NE PAS RESPECTER LE SIEN. VOUS VERREZ DEMAIN. PETIT PASSAGE À VIDE, VOILÀ TOUT.
C'EST L'ESPOIRR DE VOUS ! DÉJÀ CLOWNS J'AVOIRR. PAS BESOIN NOUVEAUX.
19H28... PAS DE PANIQUE ! ♪ SI L'AMOUR ♪ S'APPELLE REVIENS ♪
AH ! LE VOILÀ ! FAUSSE ALERTE, IL A L'AIR DE SE PORTER COMME UN CHARME.. ALLEZ. ♪ SIII L'AMOUR S'APPELLE ♪ ♪
SOLDATS !
DU HAUT DE CES PYRAMIDES QUARANTE SIÈCLES VOUS CONTEMPLENT !


MARDI... AH, MINCE ! " ELVIS GRAVOS SOUS RÉSERVE " SINON, EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, ILS PASSENT NAPOLÉON BONAPARTE DANS : " LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE " C'EST PAS MAL NON PLUS, JE CROIS . ON RENTRE QUAND MÊME ?
C'EST QUEL GENRE ?
MEL MELO
GROSTOK
LA CIGALE AYANT CHANTÉ TOUT L'ÉTÉ ...
JEUDI...
LONGTEMPS JE ME SUIS COUCHÉ DE BONNE HEURE
AH AUJOURD'HUI C'EST PROUST (Marcel), écrivain français, né à Paris (1871 - 1922), auteur d'A la recherche du temps perdu
ET DE Jean Santeuil
ET PUIS IL Y A EU SARAH BERNHARDT, RAVACHOL, BISMARCK, CALIGULA, NÉRON ...
NÉRON ! JE ME RAPPELLE, QUAND IL A MIS LE FEU EN COULISSE. AU MOINS UN QUI CHANTAIT
ET DREYFUS, TU T'EN SOUVIENS ? QUELLE AFFAIRE !
VIVE DREYFUS
RETOURNE EN ENFER.
RENÉGAT !
JE SUIS INNOCENT !
DREYFUS ÉTAIT COUPABLE !
BRAVO !
INNOCENT !
J'ÊTRE TOUT CASSÉ ET MON HONNEUR SATIRISÉ ! LA HONTE SURR MA TÊTE !
14
Le Salon des Humoristes
- UN PICASSO ?
- NON, C'EST UN MIROIR.
CIRQUE GROSTOK
- Au suivant
J'ULTIME CINQ MINUTES POURR FAIRRRE BAGAGES AVANT JE JETTE DEHORRRS !
JE VOUS ARRÊTE DE SUITE MON PETIT MONSIEUR. SUR CE POINT NOTRE CONTRAT STIPULE TRÈS CLAIREMENT, ARTICLE 14 (ATTENDEZ, JE LIS ..)

AUCUN TACT ! CE N'EST PAS DANS MON CIRQUE QU'ON AURAIT ENGAGÉ DE PAREILLES BRUTES. NOUS ÉTIONS PAUVRES, CERTES, MAIS SAVIONS RESTER DIGNES DANS L'EXERCICE DE NOTRE NOBLE ART.. ALORS QUE MAINTENANT, GRÂCE À CE FOUTU SINGE NOUS SOMMES CHÔMEURS ET RIDICULES. AGADOU, J'AI PEUR QU'IL FAILLE NOUS EN SÉPARER, PARCE QU'AUTREMENT..
JE LE FAIS EMPAILLER !
EMPAILLÉ OU PAS, DE TOUTE FAÇON APRÈS JEANNE D'ARC IL N'A PLUS PIPÉ MOT, ÇA L'A LAISSÉ SANS VOIX. ET DEPUIS JE REVIENS LÀ, SANS SAVOIR POURQUOI, ET LUI QUI NOUS REGARDE AVEC SES GROS YEUX ROUGES
PEUT ÊTRE BIEN QUE C'ÉTAIT UN MIRACLE, APRÈS TOUT HÉ ! ET SI ON FAISAIT IMPRIMER SA TÊTE SUR DES ASSIETTES ? AVEC UNE AURÉOLE OU QUELQUE CHOSE DE CE GENRE, TU VOIS ? JE SUIS SÛR QUE ÇA MARCHERAIT DU TONNERRE DE DIEU
AU MÊME INSTANT, QUELQUE PART EN TERRE ADÉLIE..
..PLOP!
SII L'AMOÛÛÛR S'APPELLE REVIEENS
O'GROJ

MALCOM X

Spike Lee etait tout désigné pour s'attaquer à la biographie d'un leader noir, mais pourquoi a-t-il justement choisi Malcolm X plutôt que Martin Luther King ? A l'heure ou certains historiens noirs americains proposent des réécritures dignes de nos faurissonades locales, on est un peu inquiet de voir autant d'énergie consacree à faire revivre le moins pacifiste des deux. Malcolm X n'hésitait pas à prêcher des théories franchement racistes pour rendre leur fierté à ses frères de couleur. Heureusement, Spike Lee a l'intelligence de suivre jusqu'au bout le parcours de cet homme reellement hors du commun, sans éluder sa perméabilité tardive à une nouvelle tolérance ni son assassinat par des noirs. C'est qu'on en aurait presque oublié que les lynchages sont universels et les lynchés de toutes les couleurs.

JEAN-C. DENIS

Réalisation : Spike Lee. Durée : 3 h 30 mn. Avec : Denzel Washington, Angela Bassett, Albert Hall, A. Freeman Jr, Delroy Lindo, Spike Lee

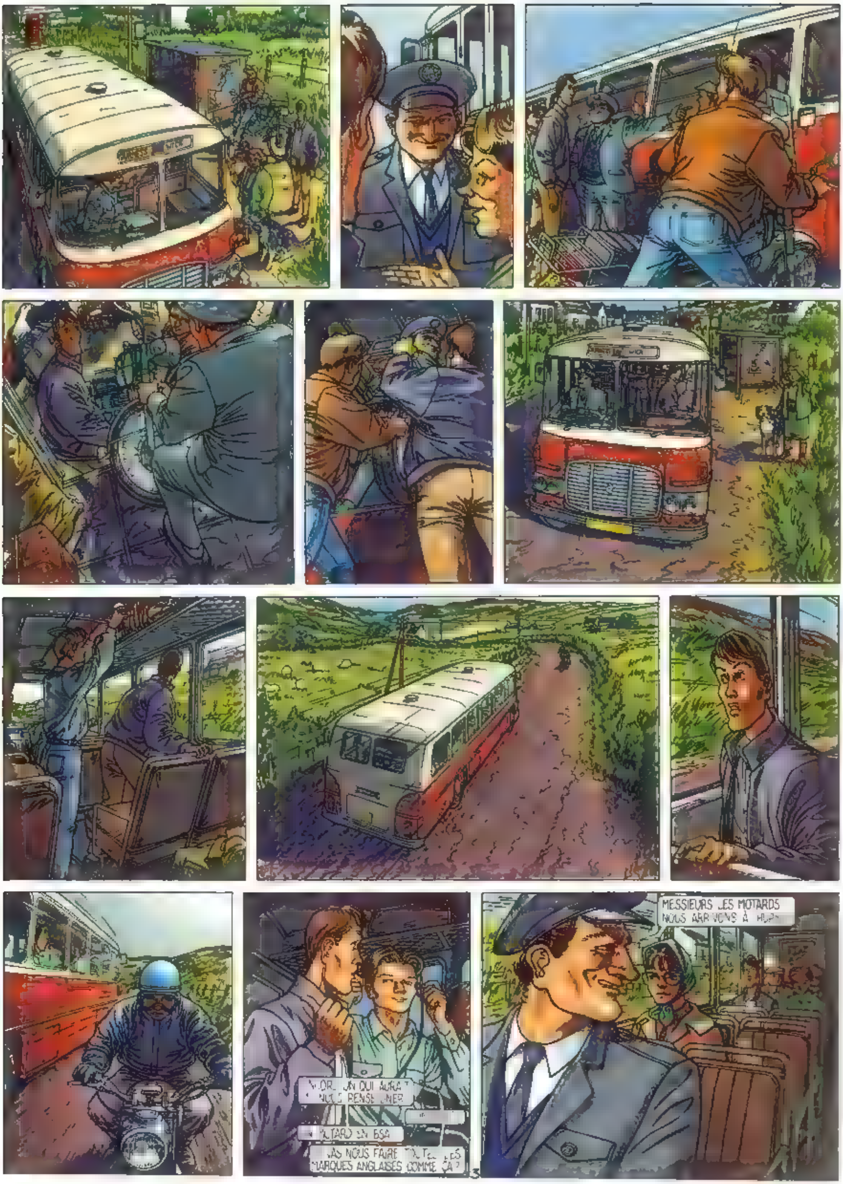
TA DONA

Sidy, jeune ingénieur des eaux et forêts de Farabougou, pour protéger son village de la sécheresse et sauver sa future belle-mère d'un mal incurable, part à la recherche du mythique "septième canari", remède miraculeux. Pour le trouver, Sidy devra éviter de redoutables feux de brousse, lutter contre la corruption de ses dirigeants et renouer avec ses racines ancestrales. Ce périple africain, chaleureux et truculent, se suit avec plaisir, à condition de ne pas s'égarer dans les méandres d'une histoire un brin tortueuse. CHAUZY

Réalisation : Adama Drabo ; Durée : 100 mn ; Avec : Ballamoussa Keita, Diarrah Sanogo, Arrouna Diarra, Mamadou Fomba, Lassine Coulibaly et des acteurs choisis parmi la population des lieux de tournage

SUTHERLAND, NORD DE L'ÉCOSSE
JE M'ARRÊTE ! ÇA VIBRE TROP !
ELLE ZIGZAGUE DE PLUS EN PLUS DEPUIS TRENTE BORNES
C'EST PEUT ÊTRE LA ROUE QUI S'EST DESSERRÉE
TOI QUI VOULAIS DÉCOUVRIR "L'ÉCOSSE PROFONDE" TU ES SERVI
EST EN PANNE, SERAIT-IL POSSIBLE DE TÉLÉPHONER ?

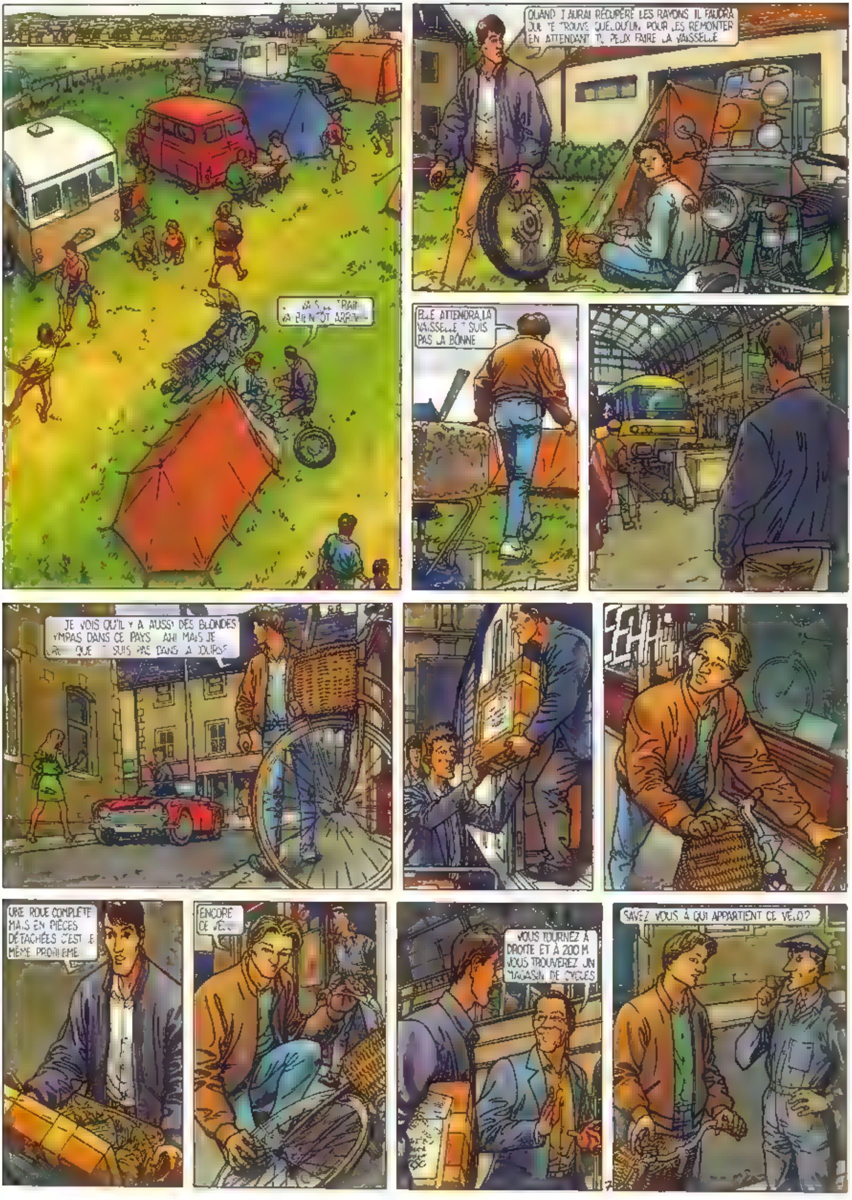
TELE
LE COLIS EST PRÉPARÉ CE SOIR DEMAIN MATIN IL ARRIVE PAR AVION A INVERNESS, ON PEUT L'AVOIR À LA GARE DE THURSO DANS L'APRÈS MIDI
ET COMMENT VA-T-ON À THURSO ?
TU VAS ÊTRE CONTENT SI TOUT SE PASSE BIEN ON REPART APRÈS-DEMAIN
HÉ FAUDRAIT SAVOIR CE QUE TU VEUX
LE CAR POUR THURSO PASSE VERS 8H15 VENEZ PRENDRE LE BREAKFAST ET JE VOUS ACCOMPAGNERAI À L'ARRET
NORTON 850 IL DEVAIT CONNAÎTRE LES GARAGES MOTOS DU COIN
DANS CETTE TENUE JE CROIS QU'IL T'AURAIT PRIS POUR


OR, UN QUI AURA
RENSEIGNER
TARD EN BSA
NOUS FAIRE
MARQUES ANGLAISES COMME ÇA ?
MESSIEURS LES MOTARDS
NOUS ARRIVONS À

BONNE CHANCE ET BON SÉJOUR À THURSO
BREAKFAST LUNCH
The Scatteash
TEA ROOM
AURAIS BIEN PRIS UNE TASSE DE THÉ
ROYAL PLUTÔT MAC DO
C'EST UN NOM ÉCOSSAIS
CLIFF CAMPING SITE
ON DEVAIT PRENDRE UN POT NON?
FAUT FINIR DE MONTER LA TENTE ON VA PAS LAISSER LES AFFAIRES COMME ÇA

DING-LUNG CLING GEDLONG
E CHERCHE LE VÉLO
JE VEUX DIRE LA JEUNE
MME ... QUI ... SAVEZ VOUS
NON ÇA NE FAIT RIEN
JE VAIS BOIRE UNE BIÈRE
ELLE EST MÊME PAS LÀ. CE VÉLO
EST PEUT ÊTRE À SA MÈRE
SA SOEUR OU LA GRAND MÈRE
TIENS! TL AURAIS PL M AIDER UN
FRANÇAIS VIENT DE PASSER ET J AI
RIEN COMPRIS À CE QU IL DISAIT.
DIS ÇA NE T ENNUIE PAS SI JE
FAIS LA PAUSE MAINTENANT?
MERCI POUR LE COUP DE MAIN.
ALLEZ ... FAIS PAS LA GUEULE
JE VAIS TÉLÉPHONER POUR SAVOIR OÙ
EN SONT NOS RAYONS ... TL RESTES IC
J AI LE DROIT DE PRENDRE UNE DOUCHE?
... VOUDRAIS PARLER À CAROLE.
ELLE EST SORTIE. JE PEUX PRENDRE
UN MESSAGE ... MAIS PUISQUE JE
VOUS DIS QU ELLE EST SORTIE
... EST FROIDE ET EN PL
... VASISTAS EST OUVERT

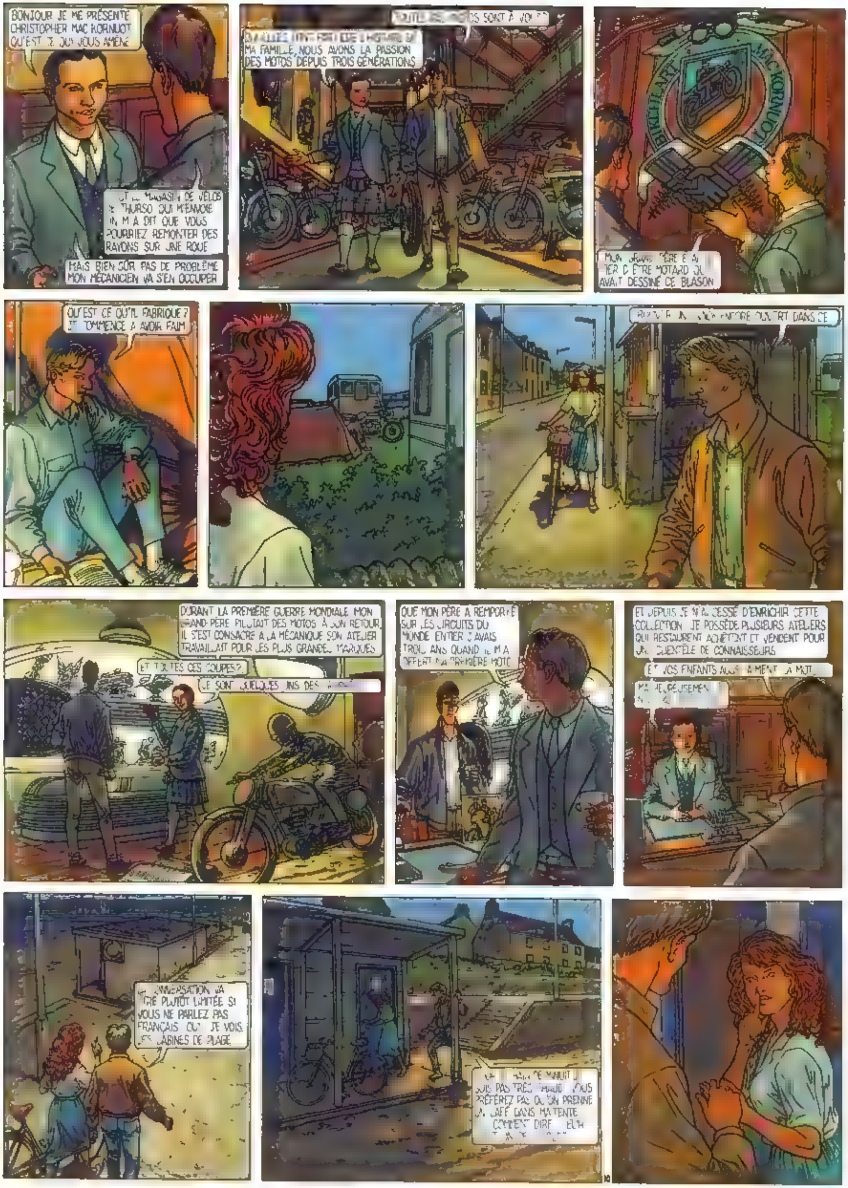
DOUCEMENT
TAMOTO ASSISTANCE ? NON JE NE QUITTE PAS ... OÙ ? EN ÉCOSSE ... OUI J'ATTENDS ... JE VOUS AI APPELÉ HIER SOIR ... JE SUIS
VOUS PRENEZ LE VOL BA 719 POUR PARIS À EDINBOURG UNE AMBULANCE VA VENIR
MAIS JE N'AI PAS DE JAMBE CASSÉE ... DES RAYONS SEULEMENT ... OUI DE MA ... UNE MOTO ... ZUT ! ENCORE UN ... NON MADEMOISELLE CE N'EST PAS À VOUS QUE
AH NON ! LE MIEN S'ÉCRIT AVEC UN S ... COMME SOLEIL ... OUI ... C'EST CELA, DES RAYONS ... À THURSO... ILS ARRIVENT À
PAUVRE PETIT CANDY CHÉRI ... LE MÉCHANT GARÇON A ESSAYÉ DE T'ÉTRANGLER PAUVRE CHÉRI
DIS DONC, ÇA TE RÉUSSIT PAS LA DOUCHE...
J'AI FAILLI ME CASSER UNE JAMBE
L'AMBULANCE
AH TU TOMBES BIEN C'EST DE LA CAMELOTE TON VÉLO LE PNEU ARRIÈRE A ENCORE CREVÉ ... TIENS SI TU PEUX LE
OUI MAIS
À LA SORTIE DE MON TRAVAIL
CAROL



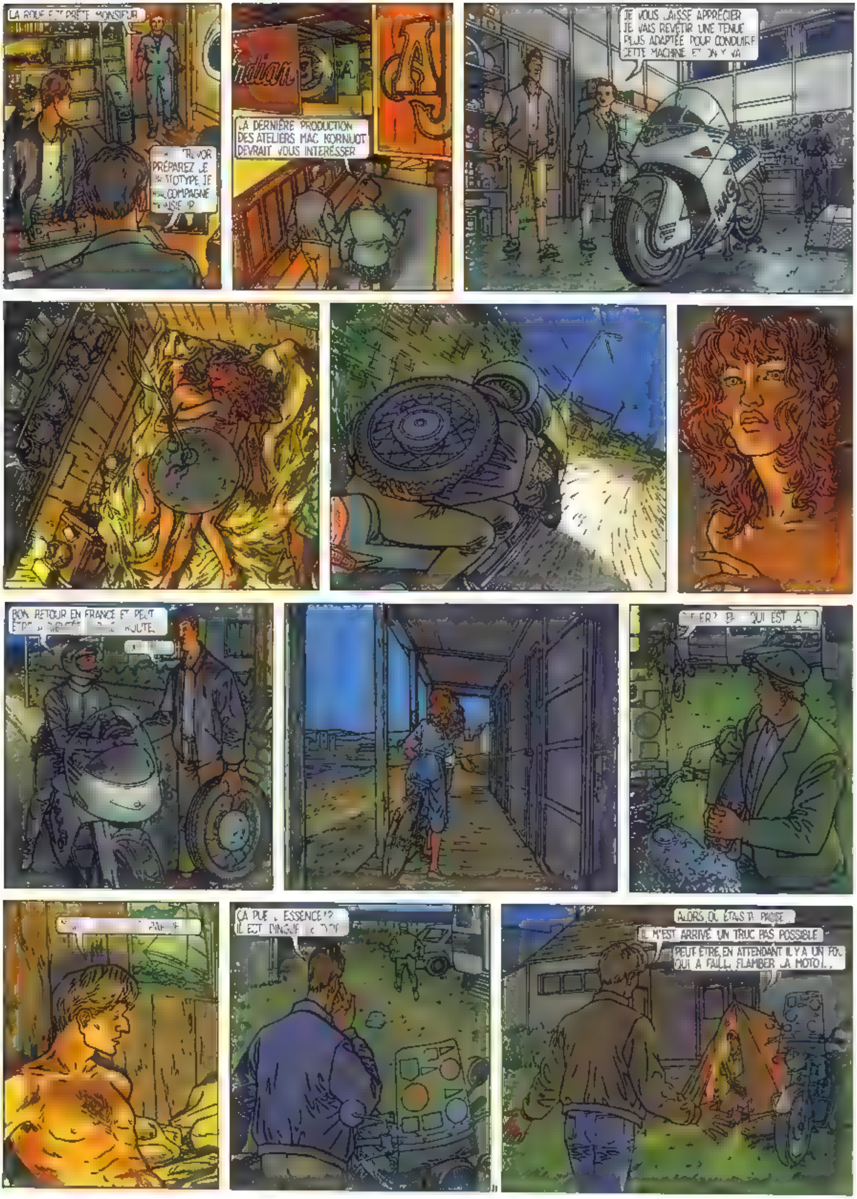
TRAIN
QUAND J'AURAI RÉCUPÉRÉ LES RAYONS IL FAUDRA QUE JE TROUVE QUELQU'UN POUR LES REMONTER EN ATTENDANT TU PEUX FAIRE LA VAISSELLE
ELLE ATTENDRA LA VAISSELLE JE SUIS PAS LA BONNE
JE VOIS QU'IL Y A AUSSI DES BLONDES SYMPAS DANS CE PAYS AH! MAIS JE QUE SUIS DANS
UNE ROUE COMPLÈTE MAIS EN PIÈCES DÉTACHÉES C'EST LE MÊME PROBLÈME
ENCORE CE
VOUS TOURNEZ À DROITE ET À 200 M VOUS TROUVEREZ UN MAGASIN DE CYCLES
SAVEZ VOUS À QUI APPARTIENT CE VÉLO?

OUAIS BON N'INSISTONS PAS IL NE COMPREND PAS LE FRANÇAIS
BIZARRE CE TYPE. JE ME DEMANDE CE QU'IL PEUT BIEN VOULOIR AU VÉLO DE LA FILLE MACKENZIE
IL FAUT QUE JE PASSE À LA BANQUE. J'EN AI POUR CINQ MINUTES
ENCORE LUI TOUJOURS PRESSÉ CE TYPE
AH NON JE NE SUIS PAS ÉQUIPÉ POUR LES MOTOS
ÇA VA ÊTRE GALÈRE LE STOP
C'EST SUR MON CHEMIN MONTEZ
EH IL EST DRÔLEMENT

BONSOIR CAROLE À DEMAIN
C'EST PAS
AVEC ON PEUT VOIR LE SOIR
TU VAS RETROUVER LE FRANÇAIS DU CAMPING HEIN? ENCORE UN ÉTRANGER ET MOTARD COMME LES ... BIENTÔT J'AURAI UNE MOTO
MAIS DIS DONC TU M'ESPIONNE, MAC GUFFIN. ÇA SUFFIT ! JE N'AI PAS DE COMPTES À TE RENDRE !
AU REVOIR ET BON RETOUR
NORTON 850 ET LA TRIUMPH DE CE MATIN
CE N'EST PAS LA MEILLEURE MOTO DE CETTE COLLECTION MAIS CETTE NORTON JUBILEE NE MANQUE PAS D'AGRÉMENT



BONJOUR JE ME PRÉSENTE CHRISTOPHER MAC KORNUOT
MA FAMILLE, NOUS AVONS LA PASSION DES MOTOS DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS
POURRIEZ REMONTER DES RAYONS SUR UNE ROUE
MAIS BIEN SÛR PAS DE PROBLÈME MON MÉCANICIEN VA S'EN OCCUPER
AVAIT DESSINÉ CE BLASON
JE COMMENCE À AVOIR FAIM
DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE MON GRAND-PÈRE PILOTAIT DES MOTOS À SON RETOUR IL S'EST CONSACRÉ À LA MÉCANIQUE SON ATELIER TRAVAILLAIT POUR LES PLUS GRANDES MARQUES
ET TOUTES CES COUPES?
QUE MON PÈRE A REMPORTÉ SUR LES CIRCUITS DU MONDE ENTIER
COLLECTION JE POSSÈDE PLUSIEURS ATELIERS QUI RESTAURENT ACHÈTENT ET VENDENT POUR UNE CLIENTÈLE DE CONNAISSEURS
VOUS NE PARLEZ PAS



LA ROUE EST PRÊTE MONSIEUR
PRÉPAREZ LE PROTOTYPE JE VOUS ACCOMPAGNE
LA DERNIÈRE PRODUCTION DES ATELIERS MAC KORNUOT DEVRAIT VOUS INTÉRESSER
JE VOUS LAISSE APPRÉCIER JE VAIS REVÊTIR UNE TENUE PLUS ADAPTÉE POUR CONDUIRE CETTE MACHINE ET ON Y VA
BON RETOUR EN FRANCE ET PEUT
ÇA PUE L'ESSENCE !?
ALORS OÙ ÉTAIS-TU PASSÉ
IL M'EST ARRIVÉ UN TRUC PAS POSSIBLE
PEUT ÊTRE, EN ATTENDANT IL Y A UN FOU QUI A FAILLI FLAMBER LA MOTO !..

ON N'EST PAS PRESSÉ ON POUVAIT RESTER UN JOUR DE PLUS...
TU Y PRENDS GOÛT À CE PATELIN
C'EST MAC KORNUOT LE COLLECTIONNEUR
TU ES LÀ DEPUIS LONGTEMPS?
NON JE VIENS D'ARRIVER
JE SUIS AFFREUSEMENT TRISTE DEPUIS AVANT HIER SOIR
CAROLE LE PROTOTYPE EST PRÊT ET JE VAIS BIENTÔT QUITTER BIKEHEART MANOR. DEPUIS MON ACCIDENT DE MOTO JE NE SUIS PAS SÛR QUE JE PUISSE AVOIR CE QUE NOUS AVONS TANT SOUHAITÉ
POURTANT LE MÉDECIN
IL DIT QUE C'EST POSSIBLE, MAIS LES MOIS PASSENT ET TU N'ES TOUJOURS PAS...
ALLONS NOUS PROMENER, CETTE JOURNÉE EST POUR NOUS
CHRIS!
OUI?
JE VEUX TE DONNER CET HÉRITIER

MANARA/PRATT

EL GAUCHO

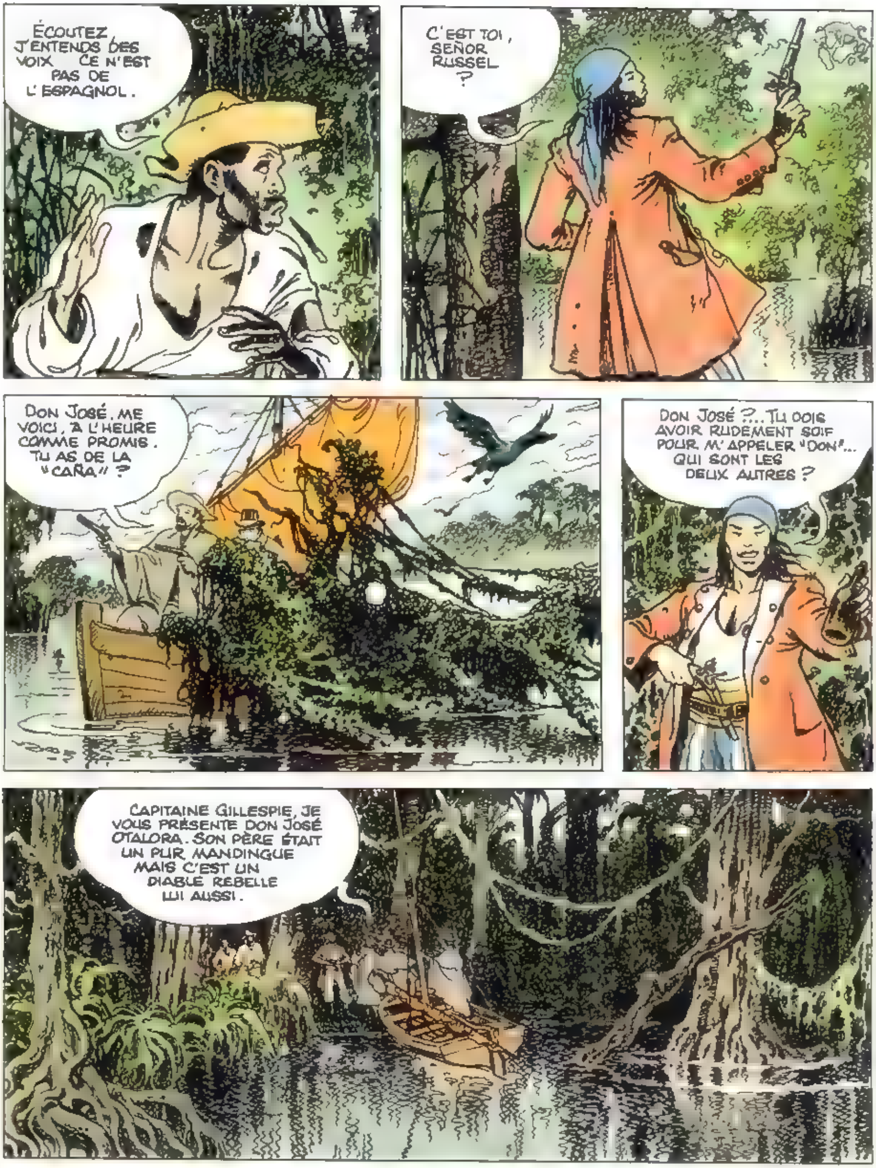
— 4 —

LA VENGEANCE DU BOSSU

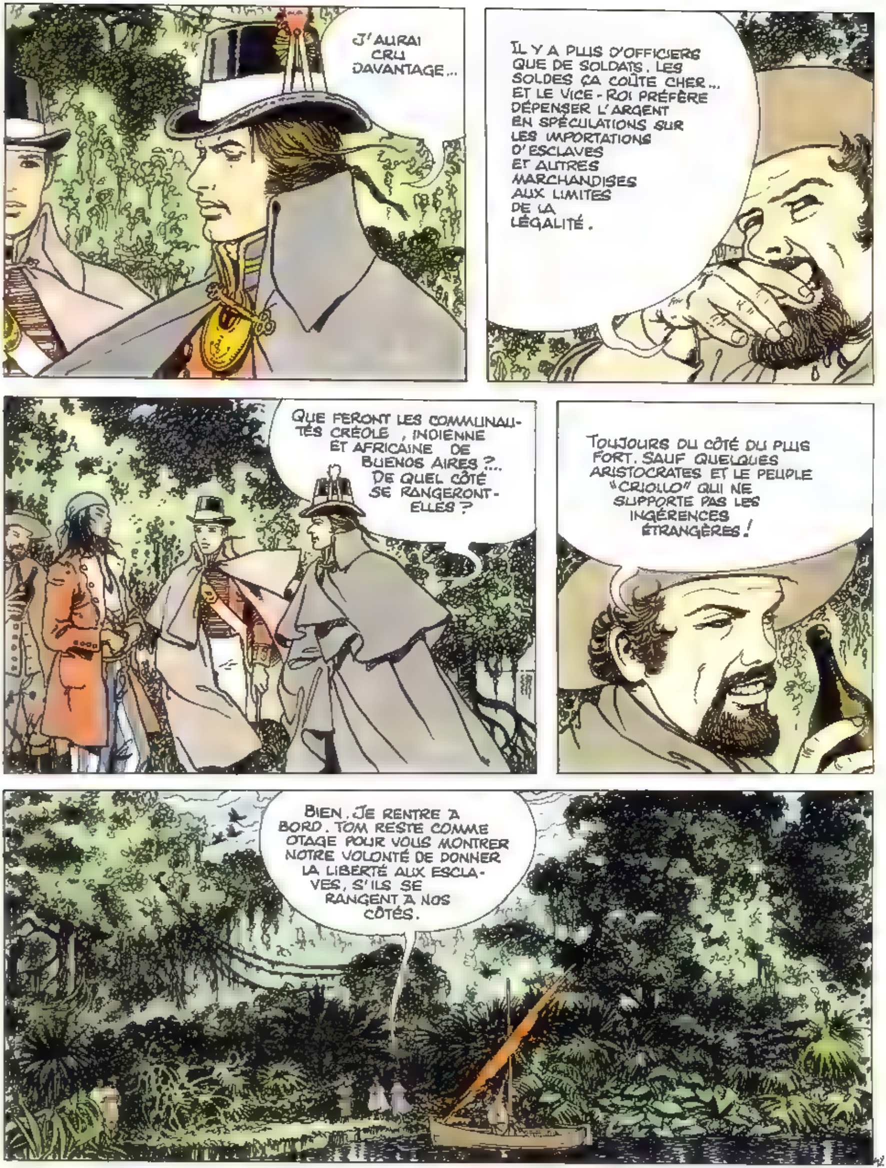
La fête est finie à bord de l'Encounter, et les rancœurs du bossu s'exaspèrent : impossible d'oublier le viol du tambour Paddy, les passe-droits d'officiers peu scrupuleux, la mission dangereuse de Tom et le désespoir de Molly.

JOSÉ, TU ES SÛR QUE C'EST BIEN ICI ?
OUI !
TU Y CROIS, TOI, QUE LES ANGLAIS NOUS DONNERONT LA LIBERTÉ ?
LES ANGLAIS SONT DES BLANCS ET LES BLANCS SONT IGNOBLES !
ET NOUS AUTRES NOIRS ... TU NOUS VOIS COMMENT ?
VOUS ÊTES IGNOBLES, VOUS AUSSI !

POURTANT TOI, TU ES À MOITIÉ NOIR ET À MOITIÉ BLANC...
ET JE ME TROUVE TOUT AUSSI IGNOBLE !
MAIS VONT-ILS NOUS LA DONNER, LA LIBERTÉ ?
JE NE SAIS PAS QUOI TE RÉPONDRE. JE PENSE À MON ONCLE, ROMAN OTALORA, UN AMI DE LINIERS. IL A ÉTÉ ACCUSÉ EN 1793 D'ACTIVITÉS SUBVERSIVES...
...ET C'EST LUI QUI A TRINQUÉ POUR L'AMI. DE TOUTE FAÇON, ON EST AVEC EUX POUR LE MOMENT. PLUS TARD, ON SE LIBÉRERA AUSSI DE CES NOUVEAUX PATRONS.


ÉCOUTEZ. J'ENTENDS DES VOIX. CE N'EST PAS DE L'ESPAGNOL.
C'EST TOI, SEÑOR RUSSEL ?
DON JOSÉ, ME VOICI, À L'HEURE COMME PROMIS. TU AS DE LA "CAÑA" ?
DON JOSÉ ?... TU DOIS AVOIR RUDEMENT SOIF POUR M'APPELER "DON"... QUI SONT LES DEUX AUTRES ?
CAPITAINE GILLESPIE, JE VOUS PRÉSENTE DON JOSÉ OTALORA. SON PÈRE ÉTAIT UN PUR MANDINGUE MAIS C'EST UN DIABLE REBELLE LUI AUSSI.

MAIS ...
OTALORA, C'EST LE NOM QUI M'A ÉTÉ IMPOSÉ PAR LA FAMILLE À QUI J'APPARTIENS COMME ESCLAVE. MON VRAI NOM, JE NE LE CONNAIS PAS. MON PÈRE NE LE CONNAISSAIT PAS NON PLUS.
IL NE S'EN SOUVENAIT PLUS. DANS SA JEUNESSE, ON LUI AVAIT ORDONNÉ DE L'OUBLIER ET DEPUIS, NOUS PORTONS UN NOM DE BLANC.
PAR CONTRE, CELUI DE MA MÈRE EST MANVÁ. ELLE DESCEND D'UN CHEF CHARRUA QUI A TUÉ JUAN DEGARAY, L'UN DES FONDATEURS DE BUENOS AIRES EN 1584.
BON JE NE SUIS PAS ICI POUR PARLER DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DES OTALORA... MAIS POUR SAVOIR COMBIEN DE SOLDATS IL Y A EN VILLE ET AUX ALENTOURS ..
PLUS OU MOINS 2000 HOMMES, PEUT-ÊTRE MOINS, LE RÉGIMENT D'INFANTERIE "EL FIJO", LES DRAGONS DE BUENOS AIRES, LE "REAL CUERPO DE ARTILLERIA" ET "LOS BLANDENGUES" DE BUENOS AIRES ET DE MONTEVIDEO.

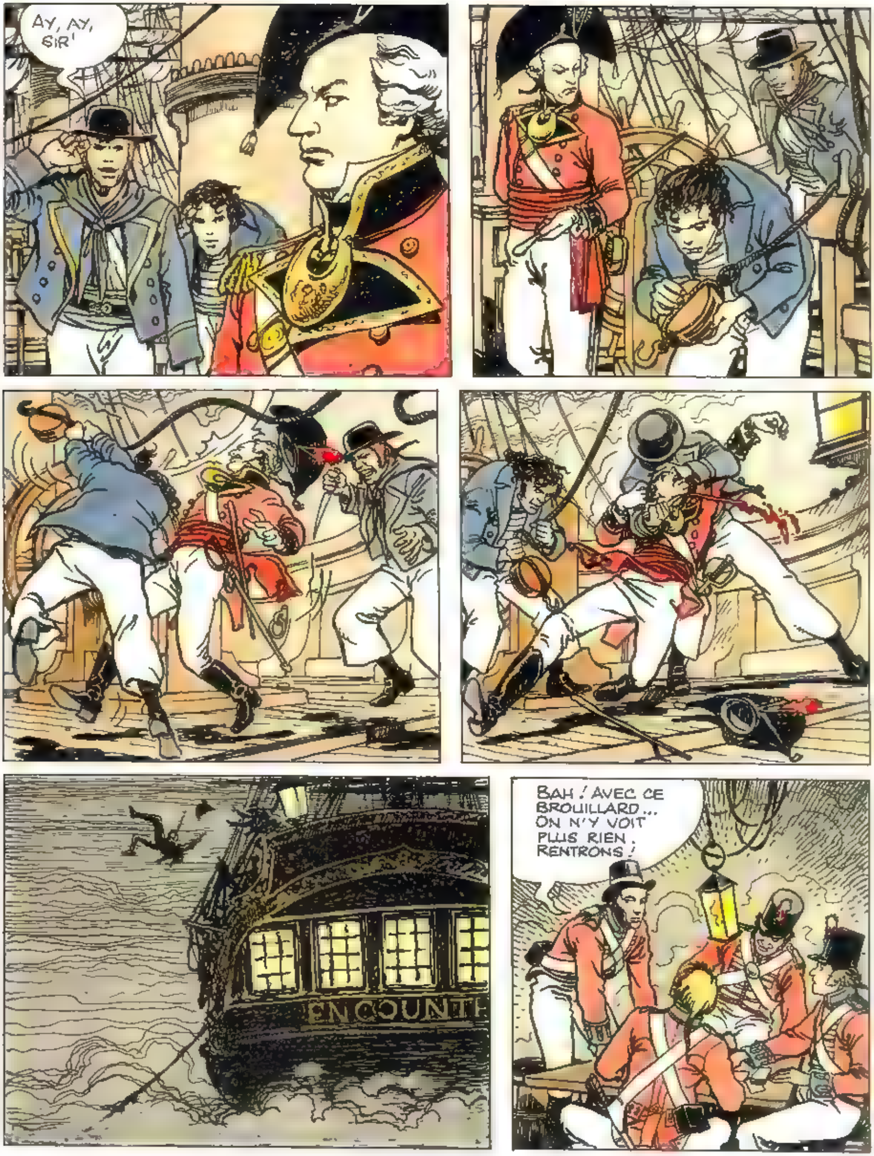

J'AURAI CRU DAVANTAGE...
IL Y A PLUS D'OFFICIERS QUE DE SOLDATS. LES SOLDES ÇA COÛTE CHER... ET LE VICE-ROI PRÉFÈRE DÉPENSER L'ARGENT EN SPÉCULATIONS SUR LES IMPORTATIONS D'ESCLAVES ET AUTRES MARCHANDISES AUX LIMITES DE LA LÉGALITÉ.
QUE FERONT LES COMMUNAUTÉS CRÉOLE, INDIENNE ET AFRICAINE DE BUENOS AIRES ?... DE QUEL CÔTÉ SE RANGERONT-ELLES ?
TOUJOURS DU CÔTÉ DU PLUS FORT. SAUF QUELQUES ARISTOCRATES ET LE PEUPLE "CRIOLLO" QUI NE SUPPORTE PAS LES INGÉRENCES ÉTRANGÈRES !
BIEN. JE RENTRE À BORD. TOM RESTE COMME OTAGE POUR VOUS MONTRER NOTRE VOLONTÉ DE DONNER LA LIBERTÉ AUX ESCLAVES, S'ILS SE RANGENT À NOS CÔTÉS.

PAS TRÈS PRESTIGIEUX, COMME OTAGE. POURQUOI NE RESTERAIS-TU PAS, TOI... À LA PLACE DU GARÇON ?
C'EST MOI QUI DOIS FAIRE LE RAPPORT, ET PERSONNE D'AUTRE. VOILÀ POURQUOI.
QU'EN PENSES-TU, TAMBOUR ?
JE PRÉFÈRE RESTER ICI, PLUTÔT QUE DE RETOURNER À BORD. QUE DOIS-JE FAIRE ?
ÊTRE TOUT SIMPLEMENT PRÉSENT AU MOMENT DU DÉBARQUEMENT QUI TE SERA COMMUNIQUÉ EN TEMPS UTILE.
RETOURNONS À BORD, MONSIEUR RUSSEL...
BIEN. MOI JE REVIENDRAI ICI CETTE NUIT. ALLONS-Y !

VOILA DU MONDE !
C'EST CET OFFICIER DE MARINE ET RUSSEL, CELUI QUI CONNAÎT LE FLEUVE COMME SA POCHE.
JE NE VOIS PAS TOM...
BIENVENUE À BORD, SIR !
SIR HOME EST ENCORE LÀ ?
AY, AY, SIR... OUI, MON CAPITAINE !

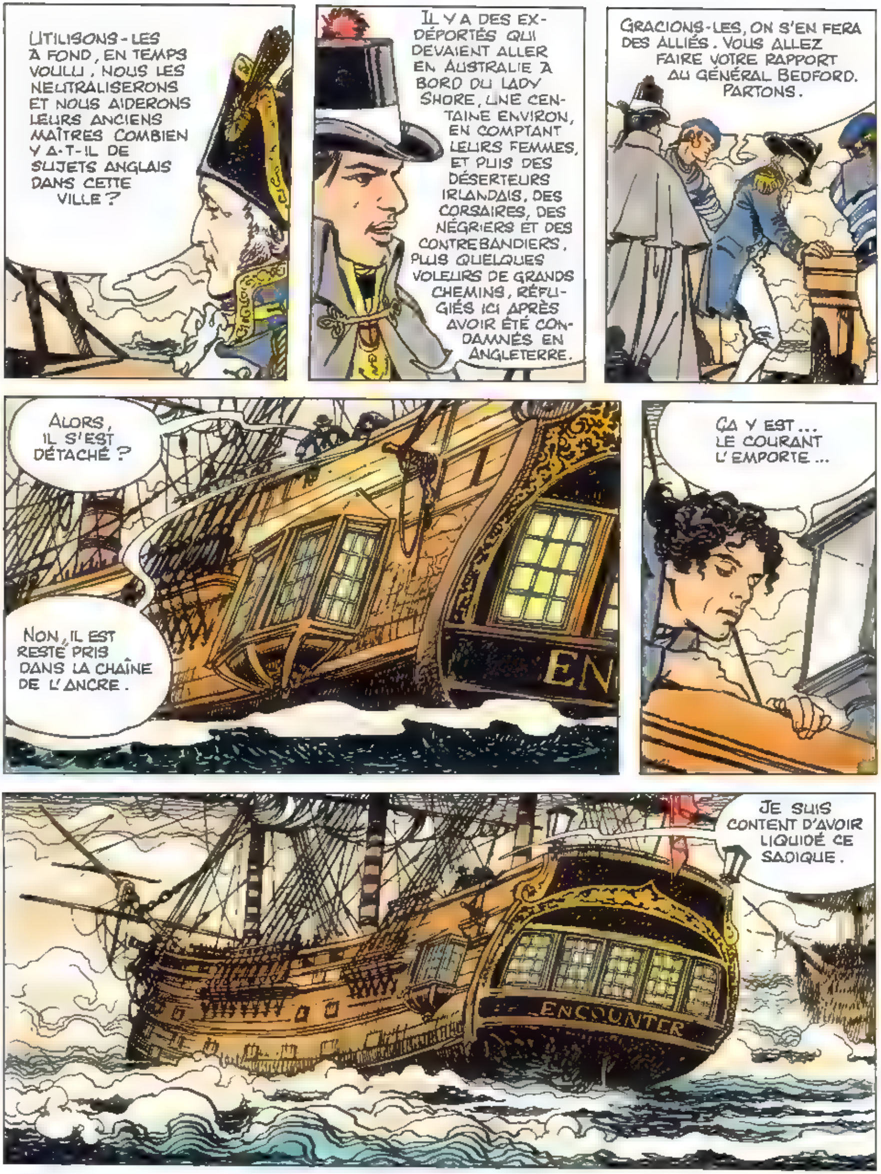
EXCUSEZ-MOI SIR, ET LE TAMBOUR, TOM BROWNE ?
IL EST RESTÉ À TERRE POUR GARDER LE CONTACT AVEC NOS AMIS DE BUENOS AIRES...
TOM, POUR GARDER LE CONTACT, SIR ?
OUI, ET MAINTENANT FICHE LE CAMP.
DU CALME, BOSSU... DU CALME.
REGARDE UN PEU PAR LÀ...

C'EST LE LIEUTENANT QUI A VIOLÉ PADDY, LE TAMBOUR...
QU'EN PENSES-TU... L'OCCASION EST BONNE, NON ?
JE NE SAIS PAS ... ET CES SOLDATS, LÀ-BAS ...
HÉ, VOUS AUTRES, VOUS N'Y VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT ?
VAS-Y, BOSSU... NOUS, ON N'A RIEN VU.


AY, AY, SIR!
ENCOUNTE
BAH ! AVEC CE BROUILLARD... ON N'Y VOIT PLUS RIEN. RENTRONS !

ALLEZ, MES RIBAUDES, RHABILLEZ-VOUS, LA FÊTE EST FINIE !
SIR HOME, VOUS ACHÈTEREZ MA... LIBERTÉ ?
LA LIBERTÉ, LA LIBERTÉ, QUE VEUX-TU EN FAIRE .. DEHORS, C'EST L'AMÉRIQUE DU SUD. QUAND ON DESCENDRA À TERRE... ÉCHAPPE-TOI, ET TROUVE-LA, TA LIBERTÉ !
MAIS IL Y A DES ESPAGNOLS, DES INDIENS. S'ILS ME TROUVENT, ILS ME MANGERONT...
CE SONT DES PAPISTES, COMME TOI... JE NE CROIS PAS QU'ILS TE MANGERONT. TON DESTIN, C'EST D'ÉCARTER LES JAMBES, C'EST TOUT. ÇA LEUR CONVIENDRA TRÈS BIEN À EUX AUSSI, MOLLY. DE TOUTE FAÇON, JE VERRAI CE QUE JE PEUX FAIRE...

MERCI DE VOTRE HOSPITALITÉ, MONSIEUR BARTH. FAITES LE NÉCESSAIRE POUR MON RETOUR SUR LE "DIADÈME".
AY, AY, SIR !
AH, DÉJÀ REVENU, CAPITAINE GILLESPIE ?
D'APRÈS CE QUE JE COMPRENDS, LA POPULATION INDIGÈNE ET LES ESCLAVES SERONT DE NOTRE CÔTÉ SI ON LEUR PROMET LA LIBERTÉ.
LA LIBERTÉ.. JE N'ENTENDS PARLER QUE DE LIBERTÉ...
C'EST VRAI, SIR, MAIS DEPUIS QUE LES MARINS AFRO-AMÉRICAINS ARRIVENT D'HAÏTI SUR DES NAVIRES MARCHANDS AMÉRICAINS ET FRANÇAIS, ON NE PARLE QUE DE RÉVOLTES DE NOIRS CONTRE LES BLANCS.
N'OUBLIONS PAS QUE NOUS SOMMES EN AFFAIRES AVEC LA CLASSE POSSÉDANTE DE CE PAYS. NOUS AVONS DÉJÀ PERDU NOS COLONIES AMÉRICAINES, NOUS NE POUVONS PAS NOUS ALIÉNER CES NOUVEAUX CLIENTS. NOUS AVONS BESOIN D'EUX... LES ESCLAVES N'AURONT PLUS RIEN À NOUS OFFRIR DEMAIN... MAIS POUR LE MOMENT, FAISONS-EN BON USAGE.
49


UTILISONS-LES À FOND, EN TEMPS VOULU, NOUS LES NEUTRALISERONS ET NOUS AIDERONS LEURS ANCIENS MAÎTRES. COMBIEN Y A-T-IL DE SUJETS ANGLAIS DANS CETTE VILLE ?
IL Y A DES EX-DÉPORTÉS QUI DEVAIENT ALLER EN AUSTRALIE À BORD DU LADY SHORE, UNE CENTAINE ENVIRON, EN COMPTANT LEURS FEMMES, ET PUIS DES DÉSERTEURS IRLANDAIS, DES CORSAIRES, DES NÉGRIERS ET DES CONTREBANDIERS, PLUS QUELQUES VOLEURS DE GRANDS CHEMINS, RÉFUGIÉS ICI APRÈS AVOIR ÉTÉ CONDAMNÉS EN ANGLETERRE.
GRACIONS-LES, ON S'EN FERA DES ALLIÉS. VOUS ALLEZ FAIRE VOTRE RAPPORT AU GÉNÉRAL BEDFORD. PARTONS.
ALORS, IL S'EST DÉTACHÉ ?
NON, IL EST RESTÉ PRIS DANS LA CHAÎNE DE L'ANCRE.
ÇA Y EST... LE COURANT L'EMPORTE...
JE SUIS CONTENT D'AVOIR LIQUIDÉ CE SADIQUE.
ENCOUNTER

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

LES BANDES DESSINÉES DE MARS

AIRE LIBRE

HAUSMAN/YANN

Les Trois cheveux blancs

Il était une fois un royaume... Oui, c'est un conte de fées. Tout y est la beauté, les ténèbres. Le féroce roi Karalius a fait trancher les langues de ses sujets pour préserver un terrible secret. C'est compter sans Vaiva la rouquine, la sauvageonne des forêts, qui a gardé sa langue... Après Pierre Dubois, c'est Yann qui reprend le flambeau des légendes anciennes aux côtés de Hausman.

ALBIN MICHEL

VUILLEMIN

Les Sales blagues de l'Echo 4

Vuillemin te, qu'un lui-même. Pur jus. Tout le monde en prend pour son grade : les intellos, les prolos, les aisés, les paumés, il n'y a pas de raison. De bistrot en bistrot, Vuillemin poursuit sa tournée de la connerie humaine. Il n'est jamais en panne, Vuillemin !

PETILLON

La Conjoncture est générale

C'est sous ce titre profond que Petillon dissèque les délires et délices de l'actualité. Habitué à porter sur le monde un regard hebdomadaire pour les colonnes de VSD, Pétillon nous offre un an de faits hauts et bas, d'événements de tout poil en rigolant. Voilà qui repose du journal de 20 heures.

CABU

Responsables mais pas coupables !

Forcément, la phrase n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Mieux que ça, elle a chu dans celle de Cabu. Vous imaginez, belle collection de papillons ! Cabu les encadre, il a pour cela une grosse boîte d'épingles.

ALPEN PUBLISHERS

ENRICO MARINI/SMOLDEREN

Gipsy

Tome I - L'Etoile du gitan

A peine 20 ans, nourri dès le biberon des mangas du Pays du soleil levant, Marini quitte un moment *Olivier Varèse* pour emmener son héros Gipsy quelque part sur le cercle arctique, au volant d'un "megatruck". Attention, routes glissantes.

BUCHE/PERRISSIN

Hélène Cartier

Tome II - La Rivière du grand détour

A la poursuite du prince charmant, premier album de la série, nous avait permis de faire la connaissance de la belle Hélène. La voilà sur la route des Indes, aux trousses de son Tom de mari bizarrement disparu dans l'Himalaya.

CASTERMAN

THEUREAU/DIONNET

L'Ange de miséricorde

Theureau, un dessin abrupt et fort évidemment bien connu des lecteurs de *(A SUIVRE)*. Et la patte de Dionnet. Et l'ambiance avec ça ! Petit bourg canadien pas tranquille, Tuckaroo a toujours sa femme shérif, son vendeurs de bijoux en toc, ses meurtres comme s'il en pleuvait. Un terrible roman graphique terriblement américain.

TORRES

Le Huitième jour

On ne va pas vous reraconter cette surprenante histoire aux antipodes de l'intersidéral *Roco Vargas*. Tout un univers qui mêle Dieu, l'homme, les histoires de pirates et une Angleterre sortie tout droit des prouesses de Jack l'Eventreur ! L'album reprend quatre des récits proposés au Créateur.

BACILIERI

Barokko

Quatre récits courts, quatre missions tonitruantes pour un privé qui ne fait pas dans la dentelle. Un dessin à la serpe, épris de noirceurs et de hachurage. Un récit solide par un petit jeune de moins de 30 ans, disciple de Manara.

TARDI

Jeux pour mourir

Non, nous ne vous ferons pas l'affront de vous narrer l'histoire que vous lûtes fraîchement dans nos pages. Mais nous vous annoncerons une naissance : celle de la collection Romans (A SUIVRE) couleur, destinée à accueillir des oeuvres inédites d'auteurs tentant des itinéraires nouveaux. 15 ans après le noir et blanc *Ici Même*, Tardi n'est-il pas en pleine possession de tous ses moyens, de toutes ses couleurs ?

DARGAUD

CAILLEAUX/SALLE

Arthur Blanc nègre

Tome I - Le Gecko blanc

Brazzaville, capitale du Congo, automne 90. Arthur accepte de participer à une affaire louche, au profit d'un certain M. Koutou. Heureusement qu'il a des amis, notre ami Arthur, le docteur Mateta, Edmond, Hélène et la jolie Chouchou ! Un beau dessin de Christian Cailleaux pour ce premier album tiré de 16 mois de vie africaine.

BELLAMY/BATY

Sylfelide

Tome I - Les Cinq mondes de Sylfeline

Un scénario fantastique (par l'auteur d'*Altor*), une créature de rêve genre jeux de rôles, comme celles que Bellamy réalise pour les magazines micro ; un nouvel univers BD inspiré par la Polynésie, spécialement l'atoll de Bora Bora.

MIKE PETERS

Grimmy

Tome III

Voilà un chien qui vit comme les autres gens. Il boit, il a le sens des affaires, il regarde la télé. Il nous ressemble et ça nous amuse. Son auteur n'est pas mauvais-mauvais ; la preuve, le "Reuben Award" qui lui fut décerné en 1992, au titre de meilleur dessinateur de l'année.

CHRISTIN/VERN

Dick Herisson

La Conspiration des poissonniers

Londres, 1993. Partout des morts : dans un tunnel sous la Tamise, un wagon brinquebalant de la Northern Line, et quelques autres lieux. Tout le charme british des balades du côté de Belgravia ou des magasins de saris bengalis de Brick Lane. Une comédie policière à l'anglaise dans la grande tradition, à savourer au chaud à l'heure du thé.

DELCOURT

TURF

La Nef des fous

Tome I - Eauxfolles

Drôle de domaine qu'Eauxfolles, sans issue vers l'extérieur et couvert d'une cloche. Bruits étranges, fissures, la population s'affole, le roi Clément XVI tremble pour son royaume. Une BD pleine de fous, de robots et d'hurluberlus.

INFOS A SUIVRE

DUPUIS

GAZZOTI/TOME
Soda
Tome IV - Dieu est mort ce soir
Magic Sam, tueur à gages, a abattu l'agent Zimmerman. Dans sa fuite, il a perdu un billet de cent dollars où est inscrit le nom de sa prochaine victime... Soda et le tueur vont rivaliser de subterfuges pour récupérer le précieux billet baladeur dont la carrière passera par les poches d'un clochard et celles d'un patron de presse. Mouvementé.

MALIK/CAUVIN
Cupidon
Tome V - Arc en Ciel
Les flèches de Cupidon font feu de tout bois. Tout ce qui bouge peut en être atteint : les cow-boys, les chasseurs, les telespectateurs, les crocodiles et les lycanthropes ! C'est Saint-Pierre qui se fait du souci. Les angelots n'y vont pas de main morte...

SIKORSKI/LAPIERE
Tif et Tondu
Tome 40 - Prise d'otages
Au sommaire de cet album, quatre histoires courtes, par de nouveaux auteurs : Sikorski au dessin, après Fernand Dineur et Wil, et Lapière qui opte pour des intrigues réalistes proches de l'actualité contemporaine. Nés en 1938, Tif et Tondu sont increvables.

GLENAT

GORSKI/BORILLE
Laterna Magika
Drôle de ville que Catalane, lieu de toutes les démesures. Bien des questions y restent sans réponse. Passionné de décors de théâtre, Gorski s'adonne aux plaisirs de l'architecture baroque. Quant à Gabriele Borille, scénariste de la série classique *Victor Sackville*, elle ne déteste pas les mondes étranges propices à nourrir les cauchemars.

FRANZ
Poupée d'ivoire
Tome IV - Le Tombeau scythe
Le père de Timok, Kal ber Khan, roi de Ji Cheng Zu, parti rapatrier le corps embaumé de sa première femme, est fait prisonnier et promis à une mort atroce. Yu Lien et Timok ont peu de temps pour changer le cours du destin.

BISLEY/ ALAMY/GRANT
Lobo frappe encore
Vous le remettez ? Lobo, c'est le super héros du *Dernier Czarnien*, publié chez Comics USA, celui qui avait aussi étripé le Père Noël à coups de machette. Cette fois, Lobo a trouvé son maître. Criblé de balles, Lobo rend l'âme. Reste à trouver le chemin de l'enfer ou du paradis...

JUAN GIMENEZ
Titania
Tâchez d'oublier vos repères habituels. Sur Titania, monde fantastique et bizarre, passé, présent et avenir se mélangent, et les hommes ont l'air de pantins. L'Histoire est manipulée de l'extérieur et c'est inquiétant. Une ré-édition d'histoires parues en 1989, avec nouvelle maquette et quatre pages inédites.

DETHOREZ/GIROUD
Louis La Guigne
Tome IX - Léo
1936. La mort rôde. Louis Ferchot apprend qu'il a un frère et qu'il doit le rejoindre au plus tôt. Comment l'anar va-t-il gérer les engagements d'extrême-droite du frérot ? Espionnage, amour, politique, Léo ne manque pas de souffle.

LES HUMANOÏDES ASSOCIES

BARTHELEMY/GALIANO
Le Voleur de Proxima
Tome II - Vulcania
A la fin du premier volume, Sylvania, la première des quatre princesses de Proxima, est tombée dans les bras de Gabriel. Vulcania n'a qu'à bien se tenir... Mêmes ingrédients que précédemment : belles dames moyen-âgeuses, gaillards portés sur les plaisirs de la vie, châteaux-forts et dragons.

MARIELE/SMOLDEREN
Colère noire
Tome III - La main d'acier
Ce dernier volet va-t-il enfin conquérir le lecteur ? Stella et Mariele, qui ont perdu l'une son amant, l'autre son fils, se lancent sur la piste des coupables. Mais tout est si truqué ! Notre monde n'est pas doux : violence, violence...

LOMBARD

FRANZ
Lester Cockney
Tome VII - La Déchirure
Lester Cockney est de retour. Sorti des oubliettes un père inconnu, une histoire d'héritage. Evidemment, le chemin est semé d'embuches et de monstruosités. Par exemple tous ces petits enfants enfermés dans des cages.

PARRAS/LE TENDRE/RODOLPHE
La Dernière lune
1947. Une île mystérieuse, un avion égaré. Parti à la recherche du passager et de son pilote, Doyle découvre que des forces inquiétantes — menées par un fou mégalomane — menacent à nouveau la terre d'un immense cataclysme. De l'aventure à haute tension.

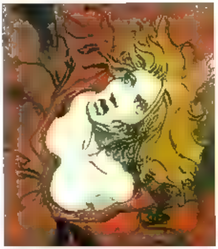
GIOUX/DELLISSE
Histoires de l'Histoire
Tome VI - L'Aventure égyptienne
A la tête d'une flotte de soldats, d'artistes et de savants, Bonaparte engage la campagne d'Egypte. Confiant en son étoile ? Les périls du pays des pyramides, Bonaparte lui-même les raconte, entre deux combats. Un épisode d'une série de six tableaux.

WECHLE/SALA
La Légende de Kynan
La confrontation du dernier roi celte, Kynan, et du premier roi chrétien, Arthur, à l'aube du moyen-âge. Pour revivre l'épopée celtique et arthurienne, et goûter les magies du mystère, du fantastique et de la légende.

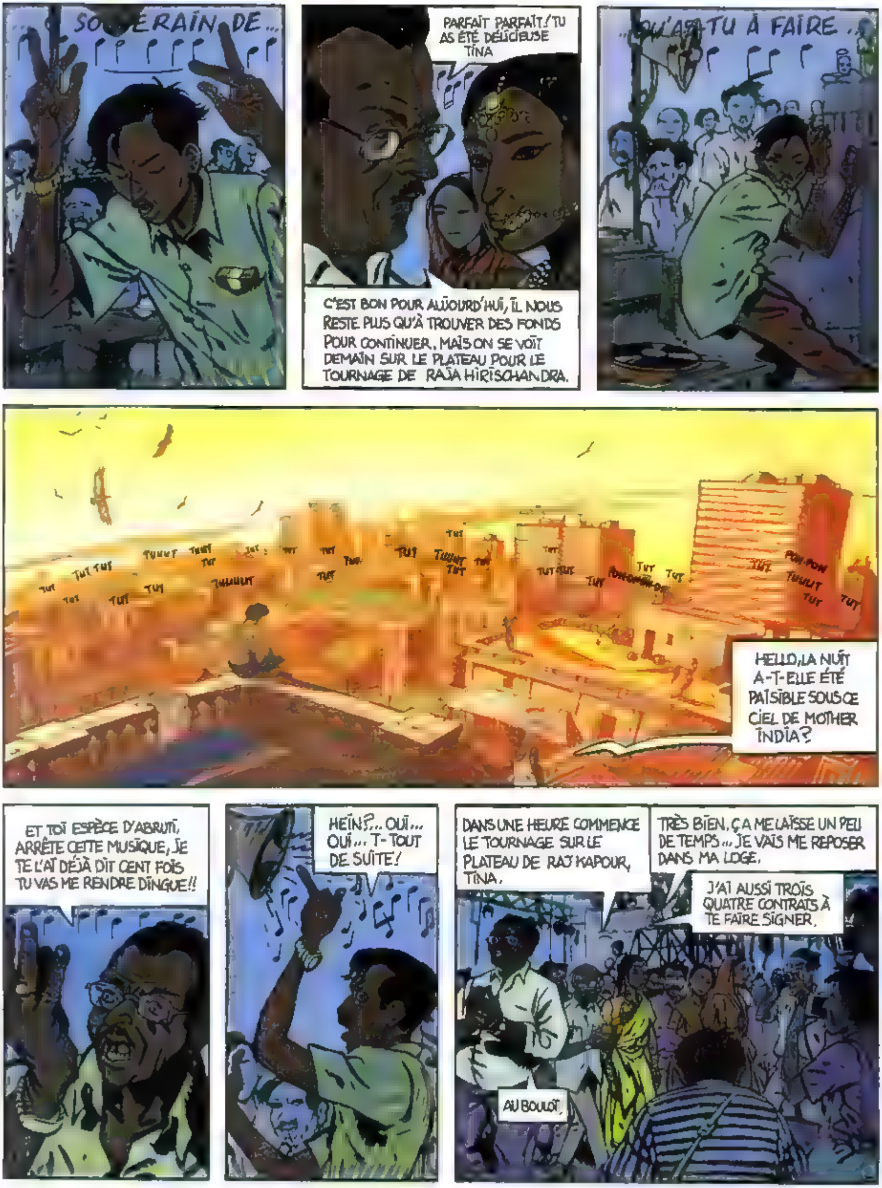
VENT D'OUEST

Contes de Poivrot
L'un se nomme Jean de Préfontaine, l'autre Charles Poivrot. Auteurs de fables pour payer le kil de rouge quotidien, ils alignent les gags en une page et les histoires courtes aux titres évocateurs : *le Petit litron rouge*, *le Chat pété*, *le Mièvre et la tordue*... Un bonheur de littérature !

SOREL/MOSDI
L'île des morts
Tome III - Abyssus abyssum invocat
Quinze ans se sont écoulés depuis la fin du précédent album. Le mystère règne toujours sur les événements qui ont secoué la forteresse de l'Ile des Morts. Quittant Osten, de nous partons pour Prague : histoire de savoir comment l'abîme appelle l'abîme... Ce tome-ci clôt le premier cycle de la série.



Ô SOUVERAIN
Ô SOUVERAIN DE TOUS LES ROIS
... QUI EST LA SOURCE DE TANT DE MAUX ? ...
Ô SOUVERAIN ...


SO ERAIN DE...
PARFAIT PARFAIT! TU AS ÉTÉ DÉLICIEUSE TINA
C'EST BON POUR AUJOURD'HUI, IL NOUS RESTE PLUS QU'À TROUVER DES FONDS POUR CONTINUER. MAIS ON SE VOIT DEMAIN SUR LE PLATEAU POUR LE TOURNAGE DE RAJA HIRISCHANDRA.
TU À FAIRE ..
HELLO, LA NUIT A-T-ELLE ÉTÉ PAISIBLE SOUS CE CIEL DE MOTHER INDIA?
ET TOI ESPÈCE D'ABRUTI, ARRÊTE CETTE MUSIQUE, JE TE L'AI DÉJÀ DIT CENT FOIS TU VAS ME RENDRE DINGUE!!
HEIN?... OUI... OUI... T-TOUT DE SUITE!
DANS UNE HEURE COMMENCE LE TOURNAGE SUR LE PLATEAU DE RAJ KAPOUR, TINA.
TRÈS BIEN, ÇA ME LAISSE UN PEU DE TEMPS... JE VAIS ME REPOSER DANS MA LOGE.
J'AI AUSSI TROIS QUATRE CONTRATS À TE FAIRE SIGNER.
AU BOULOT.

!!?!
MMMH... QU'EST CE QUE C'EST QUE CETTE SALOPERIE?
ON LEUR FAIT CRACHER UNE BONNE AVANCE!
ET ÇA N'ENGAGE À RIEN. LES PROJETS NE VERRONT PEUT-ÊTRE JAMAIS LE JOUR.
VOUS AVEZ ÉTÉ DIVINE MADAME! NOS BIJOUX VOUS VONT SUBLIMEMENT!
ON FERME!

C'EST UN GRAND HONNEUR POUR NOTRE MAISON D'AVOIR ÉTÉ CHOISI POUR VOUS SERVIR...
CES BIJOUX VALENT UNE FORTUNE !...
NOUS AVONS TENU À CE QUE CE SOIENT DES VRAIS ET NON DES COPIES !
SPOF
!
ENCORE ?
POF
!
POF
POF
MAIS QU'EST-CE QU'IL LEUR PREND ?
CLING
CRAC
AU FEU ! AU FEU !

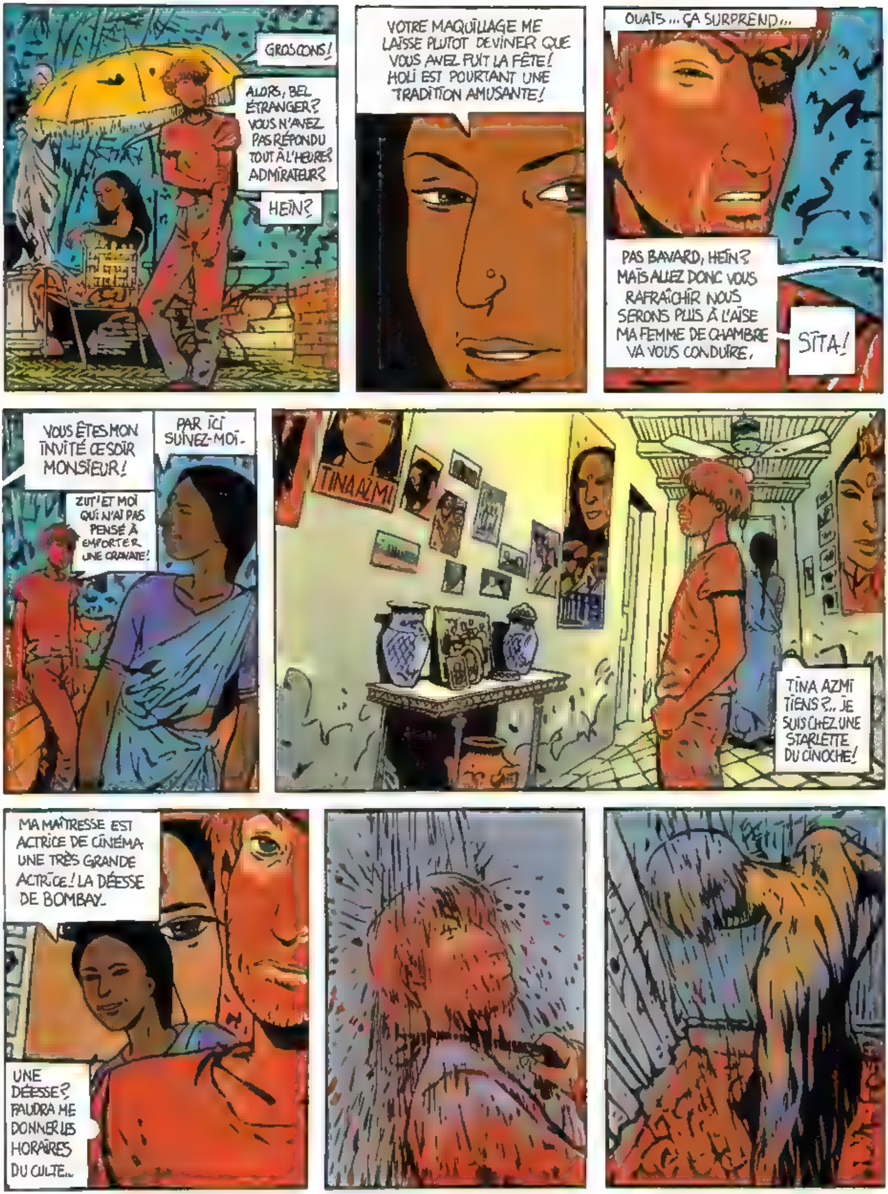
LOGE 1
POUSSEZ-VOUS MERDE!
BON, ON JETTE UN OEIL SUR LES CONTRATS?
HEUREUSEMENT LE FEU N'A PAS EU LE TEMPS DE SE PROPAGER, ÇA AURAIT PU ÊTRE CATASTROPHIQUE.

TIENS VOILÀ DEUX ROUPIES.
J'Y VAIS
PSST!
ASTORIA FILMS
STUDIO
BOMBAY
SATYAJIT PROD.
ELLE VA SORTIR ! LÀ-HAUT, SUR LA TERRASSE ...
OUF ! C'EST PLUS CALME ICI ...
TOUT LE MONDE DEBOUT, ELLE VA SORTIR !
POUSSEZ PAS !
JE VEUX VOIR !
LÀ-HAUT.
LAISSE MOI UNE PLACE !
FAMOUS CIRCUS
STOP !
VOYOUS ! JEAN-FOUTRES POUSSEZ-VOUS !
STOP
मुझे चलना चाहिए!
कैसी खुशी!
MOI AUSSI.
JE VEUX LA VOIR !

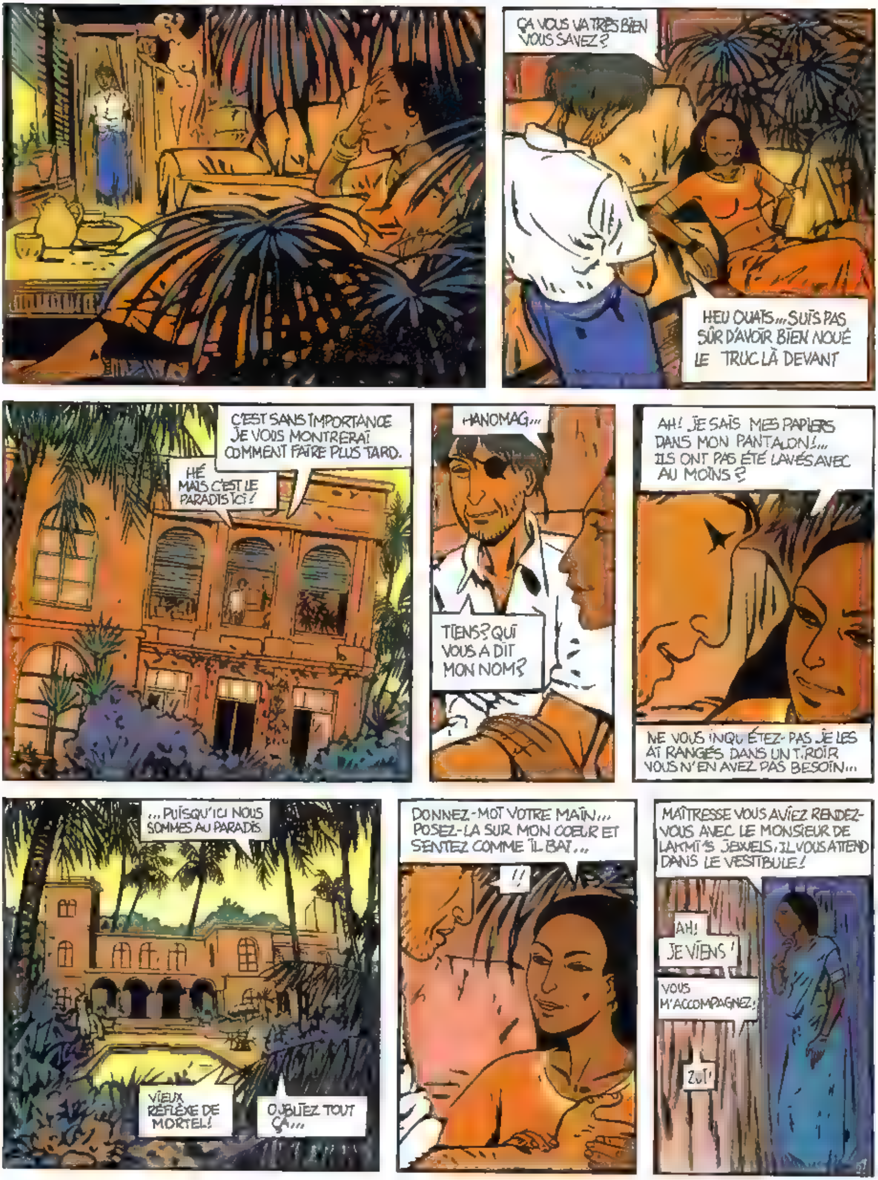
TUBORG BEER
AÏE ! LA MEUTE EST À MES TROUSSES !
STUDIO BOMBAY

WOOAH !... PÈPÈRE LE COIN !
POURVU QU'IL N'Y AIT PAS DE CLEBARDS !
... DEVRAIT PAS Y EN AVOIR OU ALORS ILS SONT VÉGÉTARIENS !
IL CHERCHE À M'IMPRESSIONNER LE CON...
LÉÉON ! LÉÉON !
LÉON ! LÉON !
HEIN !
QU'EST-CE QUI LUI PREND ?
ÉON ! ÉON !
?
?

MAIS LÂCHEZ-MOI !!!
PAS SÛR QU'ILS SE NOURRISSENT QUE DE PURÉE DE CAROTTES CES DEUX TECKELS !
SHYAM, KRISHNA? QUE SE PASSE-T-IL? POURQUOI TOUT CE BRUIT?
ON A SURPRIS CE TYPE DANS LE PARC MADAME !
PAPARAZZI OU ADMIRATEUR?
IL N'A PAS D'APPAREIL PHOTO SUR LUI...
!?
HAHAHAHA... HAHAH !
?!
...AHAHA... HIIIHA !
HUM... HÉ HÉ !
ALLEZ OUSTE DEHORS !
NON ! LAISSEZ-LE !

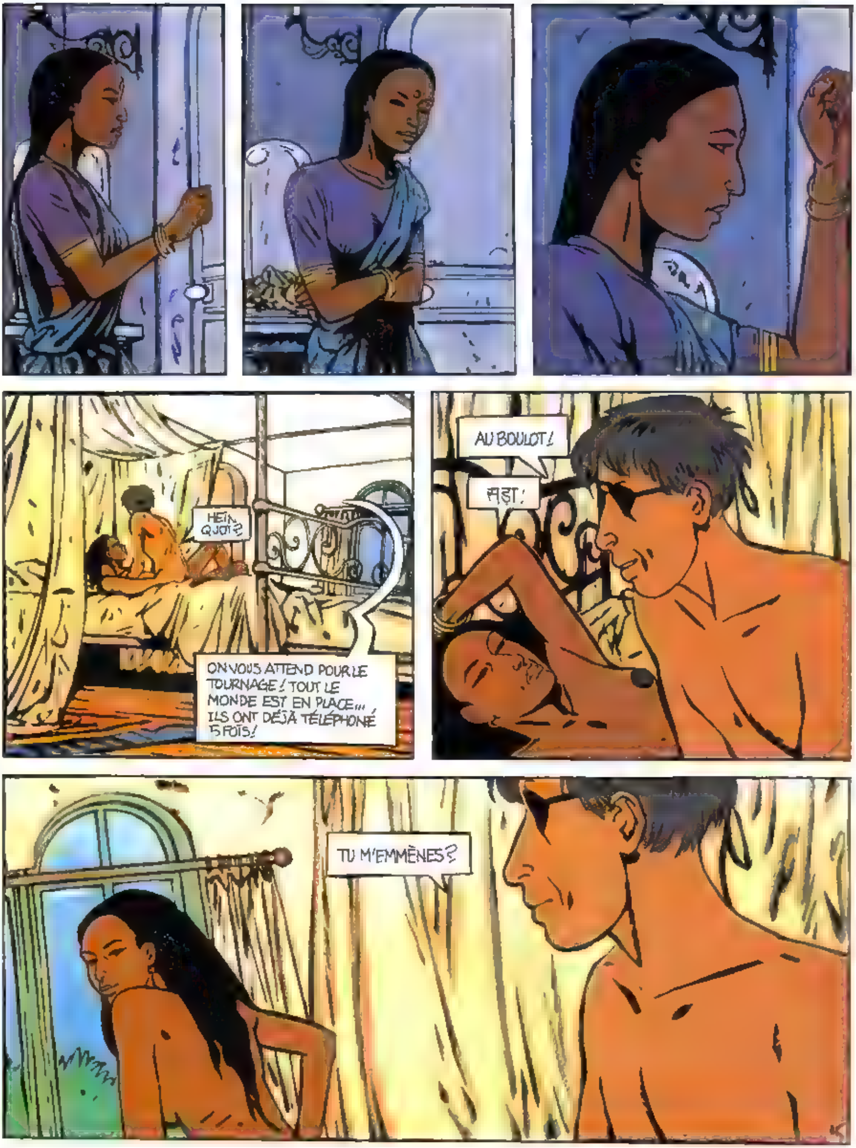

GROS CONS!
ALORS, BEL ÉTRANGER? VOUS N'AVEZ PAS RÉPONDU TOUT À L'HEURE? ADMIRATEUR?
HEIN?
VOTRE MAQUILLAGE ME LAISSE PLUTOT DEVINER QUE VOUS AVEZ FAIT LA FÊTE! HOLI EST POURTANT UNE TRADITION AMUSANTE!
OUAIS ... ÇA SURPREND...
PAS BAVARD, HEIN? MAIS ALLEZ DONC VOUS RAFRAÎCHIR NOUS SERONS PLUS À L'AISE MA FEMME DE CHAMBRE VA VOUS CONDUIRE.
SITA!
VOUS ÊTES MON INVITÉ CE SOIR MONSIEUR!
PAR ICI SUIVEZ-MOI.
ZUT! ET MOI QUI N'AI PAS PENSÉ À EMPORTER UNE CRAVATE!
TINA AZMI
TINA AZMI TIENS?.. JE SUIS CHEZ UNE STARLETTE DU CINOCHE!
MA MAÎTRESSE EST ACTRICE DE CINÉMA UNE TRÈS GRANDE ACTRICE! LA DÉESSE DE BOMBAY.
UNE DÉESSE? FAUDRA ME DONNER LES HORAIRES DU CULTE..

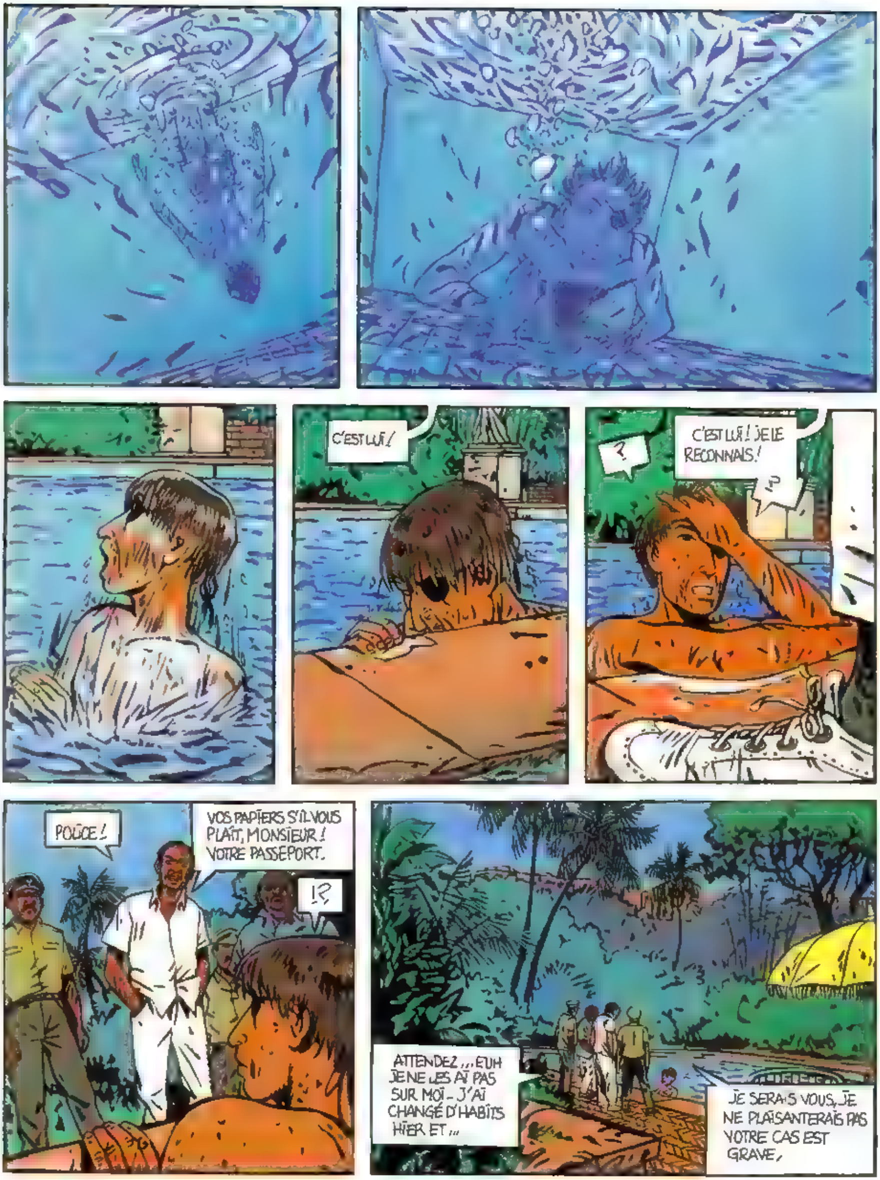
ENTREZ.
METTEZ CECI EN ATTENDANT QUE VOS HABITS SOIENT SECS,
AH! PARCE QUE..
VOTRE FEMME DE CHAMBRE A PRIS UN CONGÉ ?
...OUI... C'EST ÇA MA MAÎTRESSE AURAIT AIMÉ VOUS VOIR... DANS UNE DEMI-HEURE... TRÈS BIEN... NOUS VOUS ATTENDONS... AVEC LES BIJOUX...
JE VOUS TROUVAIS PLUTÔT CHARMANT EN ROUGE, MAIS FINALEMENT, JE VOUS PRÉFÈRE COMME ÇA...
MOI AUSSI ET PUIS, JE DÉTESTE LE ROUGE! QUAND J'ÉTAIS PETIT MA MÈRE NE M'HABILLAIT QU'EN ROUGE!
J'AIME MIEUX LE BL...


ÇA VOUS VA TRÈS BIEN VOUS SAVEZ ?
HEU OUAIS... SUIS PAS SÛR D'AVOIR BIEN NOUÉ LE TRUC LÀ DEVANT
C'EST SANS IMPORTANCE JE VOUS MONTRERAI COMMENT FAIRE PLUS TARD.
HÉ MAIS C'EST LE PARADIS ICI !
HANOMAG...
TIENS ? QUI VOUS A DIT MON NOM ?
AH ! JE SAIS MES PAPIERS DANS MON PANTALON !... ILS ONT PAS ÉTÉ LAVÉS AVEC AU MOINS ?
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS JE LES AI RANGÉS DANS UN TIROIR VOUS N'EN AVEZ PAS BESOIN...
...PUISQU'ICI NOUS SOMMES AU PARADIS.
VIEUX RÉFLEXE DE MORTEL !
OUBLIEZ TOUT ÇA...
DONNEZ-MOI VOTRE MAIN... POSEZ-LA SUR MON COEUR ET SENTEZ COMME IL BAT...
!!
MAÎTRESSE VOUS AVIEZ RENDEZ-VOUS AVEC LE MONSIEUR DE LAKMI'S JEWELS. IL VOUS ATTEND DANS LE VESTIBULE !
AH ! JE VIENS !
VOUS M'ACCOMPAGNEZ !
ZUT !

नमस्ते
POUAH! CELUI-LÀ NE ME PLAÎT PAS. JE DÉTESTE LES RUBIS C'EST VULGAIRE!...
PAR CONTRE CES DIAMANTS... TOUTES CES FACETTES QUI ME RENVOIENT DES MILLIERS DE LUMIÈRES ÇA ME FASCINE...
À QUOI PENSEZ-VOUS?
JE VOUS OBSERVE...
ÇA ME TROUBLE BEAUCOUP!
VOUS SEMBLEZ TELLEMENT SUBJUGUÉE PAR CES PIERRES... JE ME DEMANDAIS SI VOUS ÉTIEZ CAPABLE D'ÉPROUVER AUTANT DE PASSION POUR LES ÊTRES.

14


HEIN, QUOI?
ON VOUS ATTEND POUR LE TOURNAGE! TOUT LE MONDE EST EN PLACE... ILS ONT DÉJÀ TÉLÉPHONÉ 5 FOIS!
AU BOULOT!
सही!
TU M'EMMÈNES?


C'EST LUI !
C'EST LUI ! JE LE RECONNAIS !
?
?
POLICE !
VOS PAPIERS S'IL VOUS PLAÎT, MONSIEUR ! VOTRE PASSEPORT.
!?
ATTENDEZ ... EUH JE NE LES AI PAS SUR MOI - J'AI CHANGÉ D'HABITS HIER ET ...
JE SERAIS VOUS, JE NE PLAISANTERAIS PAS VOTRE CAS EST GRAVE.

VOUS NE POUVEZ PAS NIER. VOUS ÉTIEZ ICI MÊME HIER AU MOMENT DE LA PRÉSENTATION DES BIJOUX PAR MR. SINGH.
ABSOLUMENT!
J'AI PAS DIT LE CONTRAIRE!
DONC C'EST VOUS, JE REGRETTE, QUI AVEZ DÉROBÉ LES DEUX COLLIERS, VOUS AVEZ PROFITÉ DU CLIMAT DE CONFIANCE QUI RÈGNE DANS CETTE MAISON POUR COM- -METTRE CE VOL!
FAUX!
AU MOMENT DES FAITS, IL N'Y AVAIT QUE VOUS ET LA MAÎTRESSE DE CES LIEUX, VOUS ÊTES DONC LE SUSPECT Nº 1. LE SEUL ET UNIQUE SUSPECT SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE?
C'EST UNE MANIÈRE COMME UNE AUTRE D'EXPLIQUER LES CHOSES...
ON NE SAIT MÊME PAS D'OÙ VOUS SORTEZ. VOUS N'AVEZ PAS UN SOU SUR VOUS OU SI PEU, VOUS ÊTES ENTRÉ ICI EN PASSANT LE MUR D'ENCEINTE...
C'EST HONTEUX DE PROFITER DE L'HOSPITALITÉ DE NOTRE DIVINE TINA AZMI, AH! CES EUROPÉENS QUI...
ÇA SUFFIT!
SPAF!
AÏE!
TOC!
VOUS VOILÀ TIRÉ D'AFFAIRE MONSIEUR HENSCHEL, ÇA AURAIT PU ÊTRE PIRE.
AAAH!
JUSTE UN LONG MOIS D'ENFER!
JAIL
IL FAUT QUE JE VOUS DISE, Y'A QUELQUE CHOSE D'ASSEZ CURIEUX... VOUS ÊTES LE DEUXIÈME OCCIDENTAL AUQUEL UNE TELLE HISTOIRE ARRIVE CHEZ NOTRE DIVINE. JE NE COMPRENDS PAS?...
IL ÉTAIT SANS DOUTE AUSSI LE SEUL ET UNIQUE SUSPECT SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE...
JE NE COMPRENDS PAS!
VOUS AVEZ UNE BELLE SACOCHE EN CUIR MAÎTRE!...
EN CUIR!... NON NON NON C'EST DU SKAÏ VOUS N'Y PENSEZ PAS? DE LA PEAU DE VACHE!!

BONG!
PRODUCED · SALIM · MUSIC · LAKSHMIKANT
DIRECTED BY
RAJ SIPPY

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES DE MANARA

VOTRE CADEAU :

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE) Service Abonnements 66 rue Bonaparte 75006 Paris
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Periodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V 1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMEROS POUR UN PRIX DE 320 F (AU LIEU DE 384 F) (JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F) (360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F)

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Periodica.

NOM : ______ **PRENOM :** ______
ADRESSE : ______
CODE POSTAL : ______ **VILLE :** ______
PAYS : ______ **TEL :** ______
SIGNATURE : ______

Je suis déjà abonné sous la référence

N° : ______

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION !

☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 78	17 F	☐ (A SUIVRE) 133	25 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 79	18 F	☐ (A SUIVRE) 134	25 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 80	18 F	☐ (A SUIVRE) 135	25 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 81	16 F	☐ (A SUIVRE) 136	25 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F	☐ (A SUIVRE) 82	18 F	☐ (A SUIVRE) 137	25 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F	☐ (A SUIVRE) 83	18 F	☐ (A SUIVRE) 138	25 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F	☐ (A SUIVRE) 84	18 F	☐ (A SUIVRE) 139	25 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F	☐ (A SUIVRE) 85	18 F	☐ (A SUIVRE) 140	25 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F	☐ (A SUIVRE) 86	18 F	☐ (A SUIVRE) 141	25 F
☐ (A SUIVRE) 26	12 F	☐ (A SUIVRE) 87	18 F	☐ (A SUIVRE) 142	25 F
☐ (A SUIVRE) 27	12 F	☐ (A SUIVRE) 88	18 F	☐ (A SUIVRE) 143	25 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F	☐ (A SUIVRE) 89	18 F	☐ (A SUIVRE) 144	25 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F	☐ (A SUIVRE) 90	18 F	☐ (A SUIVRE) 145	25 F
☐ (A SUIVRE) 34	12 F	☐ (A SUIVRE) 91	18 F	☐ (A SUIVRE) 146	25 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 92	18 F	☐ (A SUIVRE) 147	25 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 93	19 F	☐ (A SUIVRE) 148	25 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 94	19 F	☐ (A SUIVRE) 149	25 F
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 95	19 F	☐ (A SUIVRE) 150	26 F
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 96	19 F	☐ (A SUIVRE) 151	26 F
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 97	20 F	☐ (A SUIVRE) 153	26 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 98	20 F	☐ (A SUIVRE) 154	26 F
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 99	20 F	☐ (A SUIVRE) 155	26 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 100	20 F	☐ (A SUIVRE) 156	26 F
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 101	20 F	☐ (A SUIVRE) 157	28 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 102	20 F	☐ (A SUIVRE) 158	28 F
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 103	20 F	☐ (A SUIVRE) 159	28 F
☐ (A SUIVRE) 48	15 F	☐ (A SUIVRE) 104	20 F	☐ (A SUIVRE) 160	28 F
☐ (A SUIVRE) 49	15 F	☐ (A SUIVRE) 105	20 F	☐ (A SUIVRE) 161	28 F
☐ (A SUIVRE) 50	15 F	☐ (A SUIVRE) 106	20 F	☐ (A SUIVRE) 162	28 F
☐ (A SUIVRE) 51	15 F	☐ (A SUIVRE) 107	20 F	☐ (A SUIVRE) 163	28 F
☐ (A SUIVRE) 52	15 F	☐ (A SUIVRE) 108	20 F	☐ (A SUIVRE) 164	28 F
☐ (A SUIVRE) 55	15 F	☐ (A SUIVRE) 109	22 F	☐ (A SUIVRE) 165	28 F
☐ (A SUIVRE) 56	15 F	☐ (A SUIVRE) 110	22 F	☐ (A SUIVRE) 166	28 F
☐ (A SUIVRE) 57	15 F	☐ (A SUIVRE) 111	22 F	☐ (A SUIVRE) 167	28 F
☐ (A SUIVRE) 58	15 F	☐ (A SUIVRE) 112	22 F	☐ (A SUIVRE) 168	28 F
☐ (A SUIVRE) 59	15 F	☐ (A SUIVRE) 113	22 F	☐ (A SUIVRE) 169	28 F
☐ (A SUIVRE) 60	15 F	☐ (A SUIVRE) 114	22 F	☐ (A SUIVRE) 170	28 F
☐ (A SUIVRE) 61	15 F	☐ (A SUIVRE) 115	22 F	☐ (A SUIVRE) 171	28 F
☐ (A SUIVRE) 62	16 F	☐ (A SUIVRE) 116	22 F	☐ (A SUIVRE) 172	28 F
☐ (A SUIVRE) 63	16 F	☐ (A SUIVRE) 117	22 F	☐ (A SUIVRE) 173	28 F
☐ (A SUIVRE) 64	16 F	☐ (A SUIVRE) 118	22 F	☐ (A SUIVRE) 174	28 F
☐ (A SUIVRE) 65	16 F	☐ (A SUIVRE) 119	22 F	☐ (A SUIVRE) 175	32 F
☐ (A SUIVRE) 66	17 F	☐ (A SUIVRE) 120	22 F	☐ (A SUIVRE) 176	32 F
☐ (A SUIVRE) 67	17 F	☐ (A SUIVRE) 121	22 F	☐ (A SUIVRE) 177	32 F
☐ (A SUIVRE) 68	17 F	☐ (A SUIVRE) 122	22 F	☐ (A SUIVRE) 178	32 F
☐ (A SUIVRE) 69	17 F	☐ (A SUIVRE) 123	22 F	☐ (A SUIVRE) 179	32 F
☐ (A SUIVRE) 70	17 F	☐ (A SUIVRE) 124	22 F	☐ (A SUIVRE) 180	32 F
☐ (A SUIVRE) 71	17 F	☐ (A SUIVRE) 125	22 F	☐ (A SUIVRE) 181	32 F
☐ (A SUIVRE) 72	17 F	☐ (A SUIVRE) 126	22 F	☐ Spécial Lennon	20 F
☐ (A SUIVRE) 73	17 F	☐ (A SUIVRE) 127	22 F	☐ Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 74	17 F	☐ (A SUIVRE) 128	22 F	☐ Spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 75	17 F	☐ (A SUIVRE) 129	22 F	☐ Spécial Archi	28 F
☐ (A SUIVRE) 76	17 F	☐ (A SUIVRE) 131	25 F	☐ Rythm'n bulles	30 F
☐ (A SUIVRE) 77	17 F	☐ (A SUIVRE) 132	25 F	☐ Spécial rêves	36 F

A retourner aux Editions **Casterman** 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ______
Adresse ______

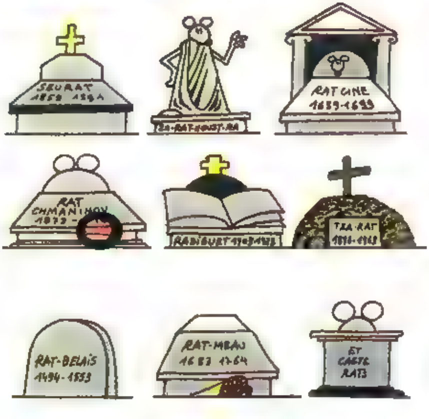
Code postal ______ **Localité** ______

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

LE CHAt

PHILIPPE GELUCK

L'ENFER DU GAG



Les vertiges de Schuiten et Peeters

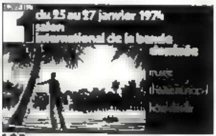
Un univers, un vrai, et de dimension peu commune, dans le temps comme dans l'espace. Evidemment, puisque ce très bel album, *Souvenirs de l'Eternel Present*, est signé du tandem vertigineux Schuiten et Peeters : des pages où semble s'effacer une ville chaotique et flotter un passé évanescent, une histoire où se jouent prophétie et déluge sur les traces d'un enfant et d'un livre interdit. En fait, l'ouvrage constitue une variation en liberté sur l'univers d'un film, *Taxandria* de Raoul Servais, actuellement en cours d'achèvement, une co-production belgo-germano-française, sur un scénario de Raoul Servais, Alain Robbe-Grillet, Frank Daniel, Pierre Drouot et Benoît Peeters, et une conception graphique de François Schuiten. L'album nous a proprement engloutis. Vivement le film !

● Editions Arboris, en vente à Espace BD, place F. Cocq, 2 - 1050 Bruxelles. 850 FB. Un ex-libris signé et numéroté avec dessin inédit de Schuiten est offert pour l'achat de l'album (275 ex.).

Angoulême blues

La malheureuse cathédrale en est passée aux oubliettes. Désormais, le monument d'Angoulême, c'est la BD. Vingt ans que ça dure ! Souvenez-vous, Pompidou était président, on était en 1974, et l'événement allait faire une double page dans *Match*. On est en 1993, et la vingtième cuvée méritait bien une belle étiquette. La voilà sous forme de grand album-bilan, petit survol des productions année par année, interviews, grands prix, photos de famille, heurts et bonheurs. Tout pour que le coeur des fans fasse boum boum.

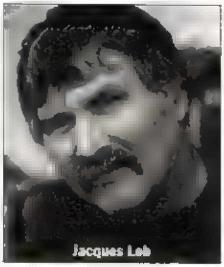
● *Angoulême, le grand 20e*, par Hervé Cannet. Ed. La Charente Libre. 240 P.

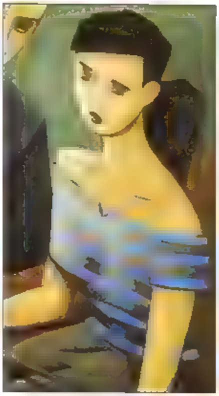


BD printanière

Terre la primevère, le festival poitevin de la bande dessinée et du dessin d'humour refleurit chaque année à Saint-Benoît. Son originalité, la création en 1990 du Prix Jacques Lob, qui honore le travail de l'homme de l'ombre, le scénariste. Récompensé cette année pour l'ensemble de son oeuvre : Rodolphe.

● 9e festival de Saint-Benoît (dans la Vienne), les 13 et 14 mars.


Jacques Lob



Calme et volupté

Temps suspendu, arrêt sur image. *La Terrasse*, *la Dame noire*, *le Boudoir*... Quatorze pastels gras sur papier signés Philippe Bertrand et un titre sur mesure : *Still Lifes*. Des oeuvres aux lignes nettes, d'où émane un drôle de silence. Des femmes avec des formes et des hommes en gris.

● Galerie Escale à Paris, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 55 85 53. Jusqu'au 27 mars.

Bible

Saint-Augustin avait sa *Somme théologique*, les amateurs de BD ont leur *Catalogue encyclopédique*, moins papal, mais tout aussi fourni. Oui, le BDM (signé Béra, Denni et Mellot) est arrivé, édition 93/94, la 9e en treize années d'existence. Un pavé, un vrai : tous les albums recensés au 15 juin 1992, depuis *A babord et Père O.K.*, de Gire à *Zoulouland et Zozo* (entre les deux, 362 pages par ordre alphabétique écrites si menu qu'il faudra bien une loupe), les revues, périodiques, récits complets, deux chapitres "verre et BD" et "jeu et BD" en plus de "Pub et BD", sans compter l'aspect bibliophile et la cote des ouvrages recherchés par les collectionneurs. Rien que l'index général est épais comme ça.

● *Trésors de la bande dessinée 1993/1994*, BDM, Editions de l'Amateur. 672 P. 250 F.

Angoulême, récapitulons

Angoulême a fêté ses vingt ans et multiplié les flirts. Si vous avez oublié des noms en cours de route, voici la liste de ses amours 93 :

– Grand Prix de la ville, Gérard Lauzier ;

– Alph-art du meilleur album étranger, *Maus*, T. 2 de Art Spiegelman (Flammarion) ;

– Alph-art du meilleur album, *les Aventures de Basil et Victoria*, T. 2 de Edith et Yann (Les Humanoïdes Associés) ;

– Alph-art du meilleur scénario, *Saïgon-Hanoï* de Cosey (Dupuis) ;

– Alph-art de l'humour, *Raymond Calbuth* de Tronchet, T. 4 (Glénat) ;

– Alph-art coup de coeur, *le Bar du vieux français* de Stassen et Lapière (Dupuis).

IL S'EST MONTRÉ SI IGNOBLE... COMMENT PUIS-JE LUI PARDONNER ?
ALLONS MARIE, TU PRENDS CELA TROP AU SÉRIEUX ! APRÈS TOUT, CE N'EST QU'UNE SIMPLE DISPUTE !
UNE DISPUTE ? ET SES INSULTES ?.. ET SA HAINE ?
TU EXAGÈRES, MARIE ! TU VIS AVEC MICHEL DEPUIS UN AN... TU NE VAS PAS LE QUITTER POUR UNE STUPIDE SCÈNE DE MÉNAGE ?
J'AI L'ESPRIT VIDE... QUAND J'ESSAYE D'ÉVOQUER LA DISPUTE DE CE MATIN, JE NE VOIS QUE LE BLANC INTENSE D'UN MUR NU...
... ET UNE PORTE QUI S'OUVRE SUR LA MER ..
TU SAIS QUE MON SÉMINAIRE DE TROIS JOURS À PARIS SE TERMINAIT HIER SOIR ?... COMME LA RÉUNION S'EST PROLONGÉE, J'AI RATÉ LE TRAIN...
1

MON RETARD A RENDU MICHEL FOU DE RAGE !!
IL ÉTAIT PROBABLEMENT INQUIET... IL FAUT LE COMPRENDRE !
CELA N'EXCUSE PAS LA FAÇON DONT IL M'A TRAITÉE ! COMMENT A-T-IL OSÉ ?
JE DÉTESTE LES INTERROGATOIRES, TU LE SAIS, N'EST-CE PAS ? AUSSI AI-JE REFUSÉ DE RÉPONDRE À SES QUESTIONS INQUISITRICES...
TOUT DE SUITE, IL A HURLÉ : « JE NE SUPPORTE PAS QUE TU TE MOQUES DE MOI !! QUE TU ME PRENNES POUR UN IDIOT !! J'AI DROIT À DES ÉGARDS !! »
JE N'AVAIS PLUS LA FORCE DE PARLER, D'EXPLIQUER... CETTE IMPRESSION QUE CHAQUE GIFLE OUVRAIT EN MOI UNE BRÈCHE BÉANTE...
MARIE !

TON PÈRE EST LÀ ! IL T'ATTEND DANS LE HALL D'ENTRÉE...
C'EST FOU ! CHAQUE FOIS QU'ELLE MET LE NEZ DEHORS, IL VIENT LA CHERCHER PAR LA PEAU DU DOS !
IL EST À PEINE 9 HEURES !
ELLE N'A PAS LE DROIT DE VENIR PRENDRE UN VERRE APRÈS LES COURS ! C'EST COMME ÇA DEPUIS QUE SA MÈRE EST MORTE...
LA SOIRÉE COMMENCE À PEINE...
PRENDS TON MANTEAU !
DE QUOI AS-TU PEUR, EXACTEMENT ? IL NE PEUT RIEN M'ARRIVER !
TIENS-TU ABSOLUMENT À RECEVOIR UNE GIFLE ICI-MÊME, DEVANT CES PETITS BOUTONNEUX ?

AVANT DE PRENDRE UNE DÉCISION, VOUS DEVRIEZ FAIRE UNE MISE AU POINT, TOI ET MICHEL...
RENTRONS, CÉCILE, J'AI FROID...
TU M'AS RIDICULISÉE AUX YEUX DE MES AMIS...
NE T'AVAIS-JE PAS INTERDIT DE SORTIR ?
MAIS EN VERTU DE QUOI ? QU'AI-JE FAIT POUR QUE TU ME TRAITES DE CETTE FAÇON ?!!
EN VERTU DE MES RESPONSABILITÉS DE PÈRE ! JE T'AI ORDONNÉ DE TE FIXER UN SEUL OBJECTIF : TES EXAMENS !

MAIS PUISQUE TU PRENDS UN MALIN PLAISIR À ENFREINDRE MES ORDRES, TU T'EN MORDRAS LES DOIGTS POUR TOUS LES MOTS À VENIR !!
TES ORDRES !!! TES ORDRES !! TU N'AS DONC QUE CE MOT À LA BOUCHE ? TU AS RATÉ TA VOCATION : GARDE-CHIOURME !!
INSOLENTE !! JE NE TOLÉRERAI JAMAIS AUCUN SARCASME DE TA PART ! TU M'AS BIEN COMPRIS ?!
SI TU PARVIENS UN JOUR À TE PLIER AUX RÈGLES DU RESPECT ET DE L'OBÉISSANCE, JE POURRAI PEUT-ÊTRE ENFIN CONSIDÉRER MA MISSION COMME ACCOMPLIE !
TU ES AUSSI RÉTIVE AU DRESSAGE QU'UNE MULE STUPIDE, MAIS J'Y METTRAI LE TEMPS QU'IL FAUDRA !
MAINTENANT, PRÉSENTE-MOI TES EXCUSES !

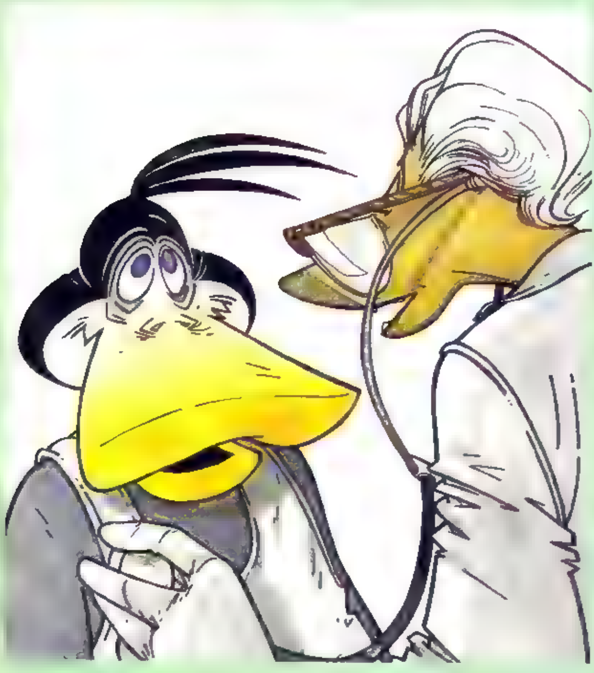
TIENS-TU VRAIMENT À CE QUE JE RENTRE AVEC TOI ?
MON DIEU !!
JE VOULAIS JUSTE QU'IL CESSE DE PARLER, DE COMMANDER, D'ORDONNER !! IL FALLAIT QU'IL SE TAISE ...
J'AI TOUJOURS DÉTESTÉ LES QUESTIONS INQUISITRICES, LES ACCUSATIONS INJUSTIFIÉES... JE N'AVAIS COMMIS AUCUNE FAUTE...
AUCUNE FAUTE ...

FIN

SOKAL

UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR CANARDO

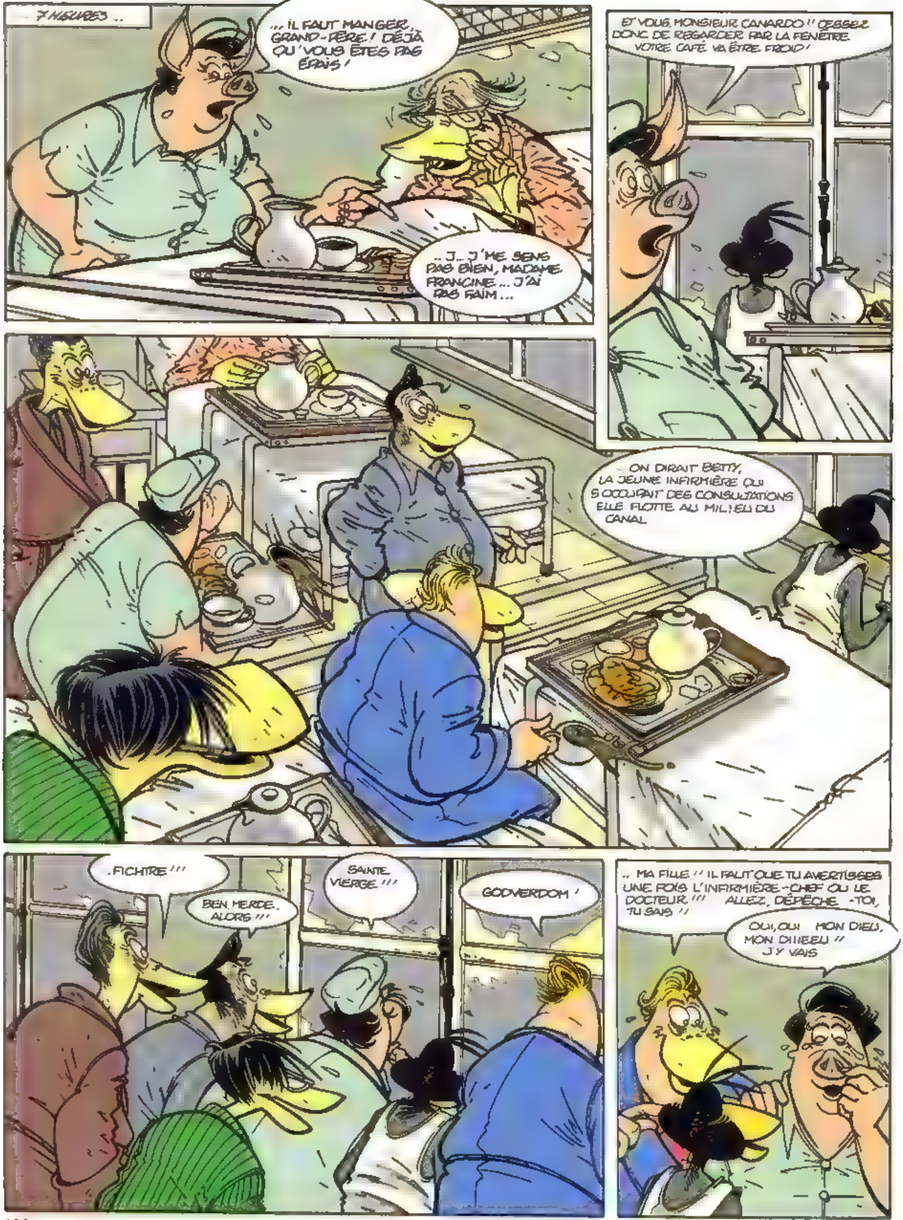
LE CANAL DE L'ANGOISSE



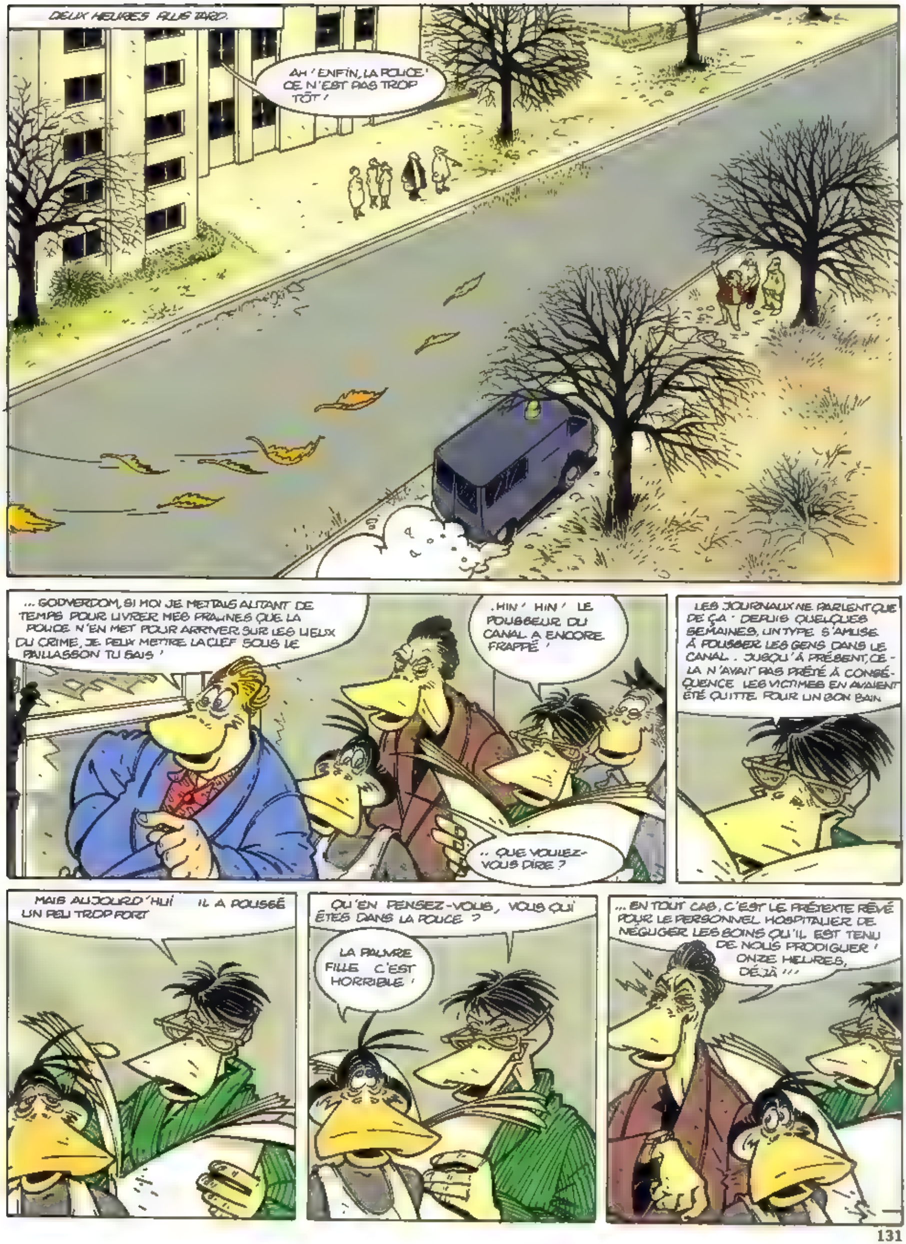
— 2 —

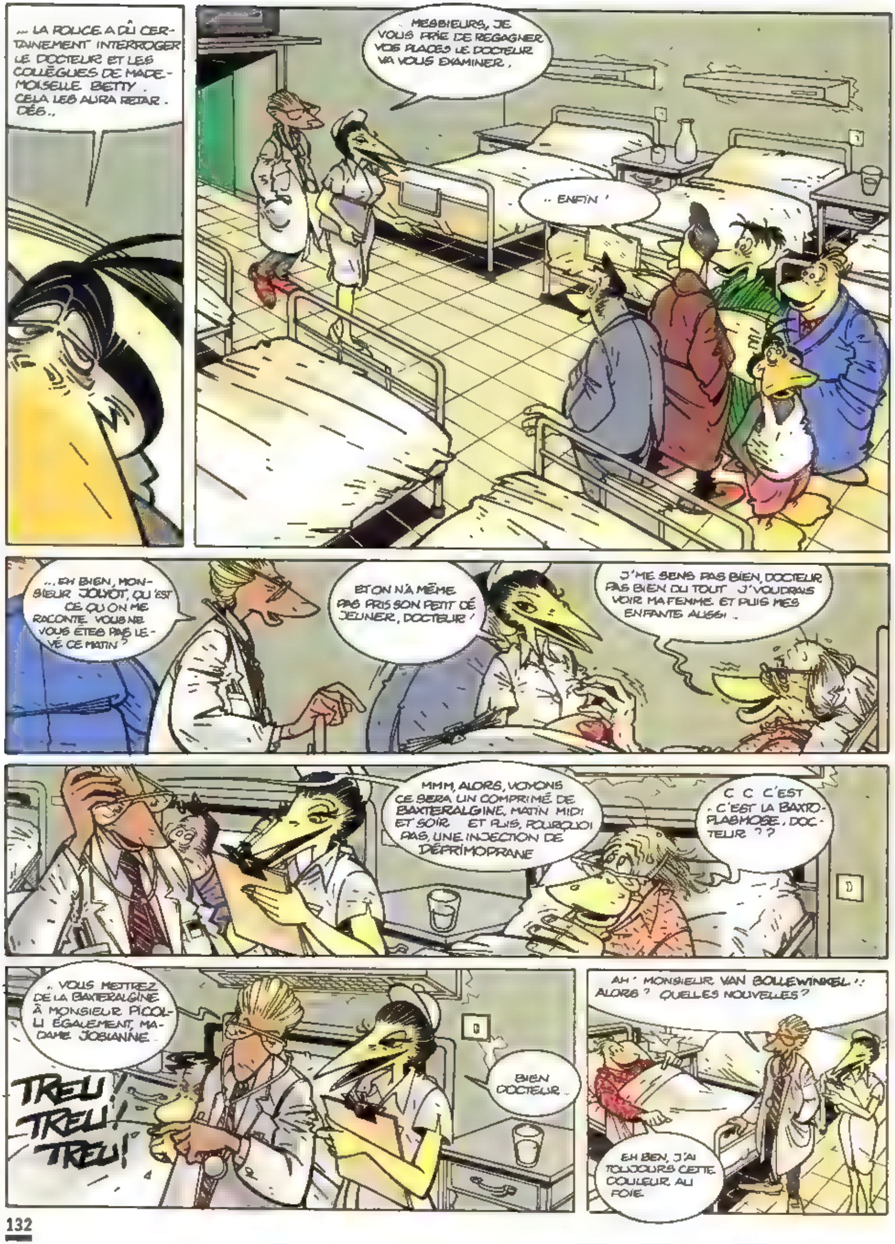
ON EST MALADE, VOILÀ TOUT

Difficile pour Canardo la vie à l'hôpital ! Il ne peut ni fumer ni boire, les infirmières le traitent comme un enfant, mademoiselle Betty est retrouvée noyée dans le canal. Une seule consolation : les pralines Van Bellewinkel.



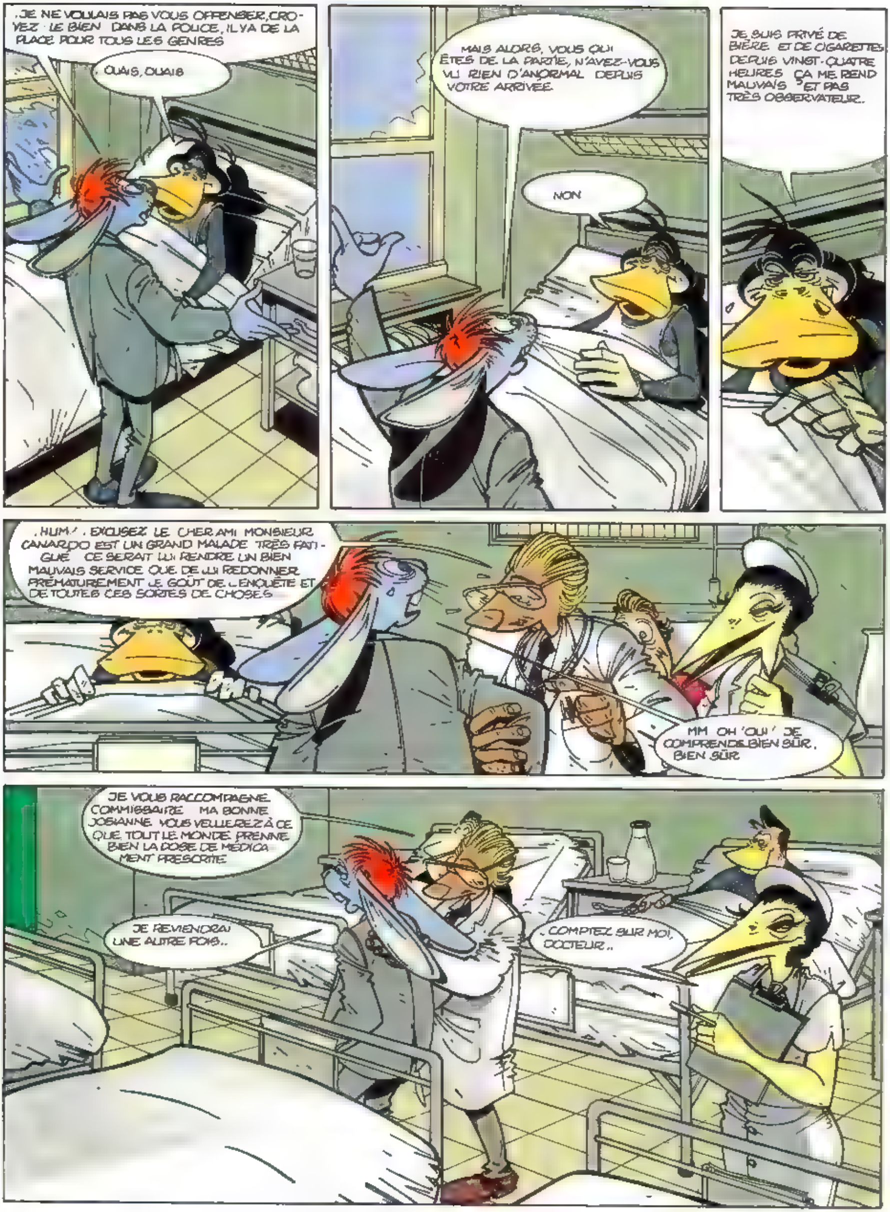
... 7 HEURES ...
... IL FAUT MANGER, GRAND-PÈRE ! DÉJÀ QU'VOUS ÊTES PAS ÉPAIS !
... J... J'ME SENS PAS BIEN, MADAME FRANCINE ... J'AI PAS FAIM ...
ET VOUS, MONSIEUR CANARDO !! CESSEZ DONC DE REGARDER PAR LA FENÊTRE. VOTRE CAFÉ VA ÊTRE FROID !
.. ON DIRAIT BETTY, LA JEUNE INFIRMIÈRE QUI S'OCCUPAIT DES CONSULTATIONS ELLE FLOTTE AU MILIEU DU CANAL
.FICHTRE !!!
BEN MERDE, ALORS !!!
SAINTE VIERGE !!!
GODVERDOM !
.. MA FILLE !! IL FAUT QUE TU AVERTISSES UNE FOIS L'INFIRMIÈRE-CHEF OU LE DOCTEUR !!! ALLEZ, DÉPÊCHE -TOI, TU SAIS !!
OUI, OUI MON DIEU, MON DIIEEU !! J'Y VAIS

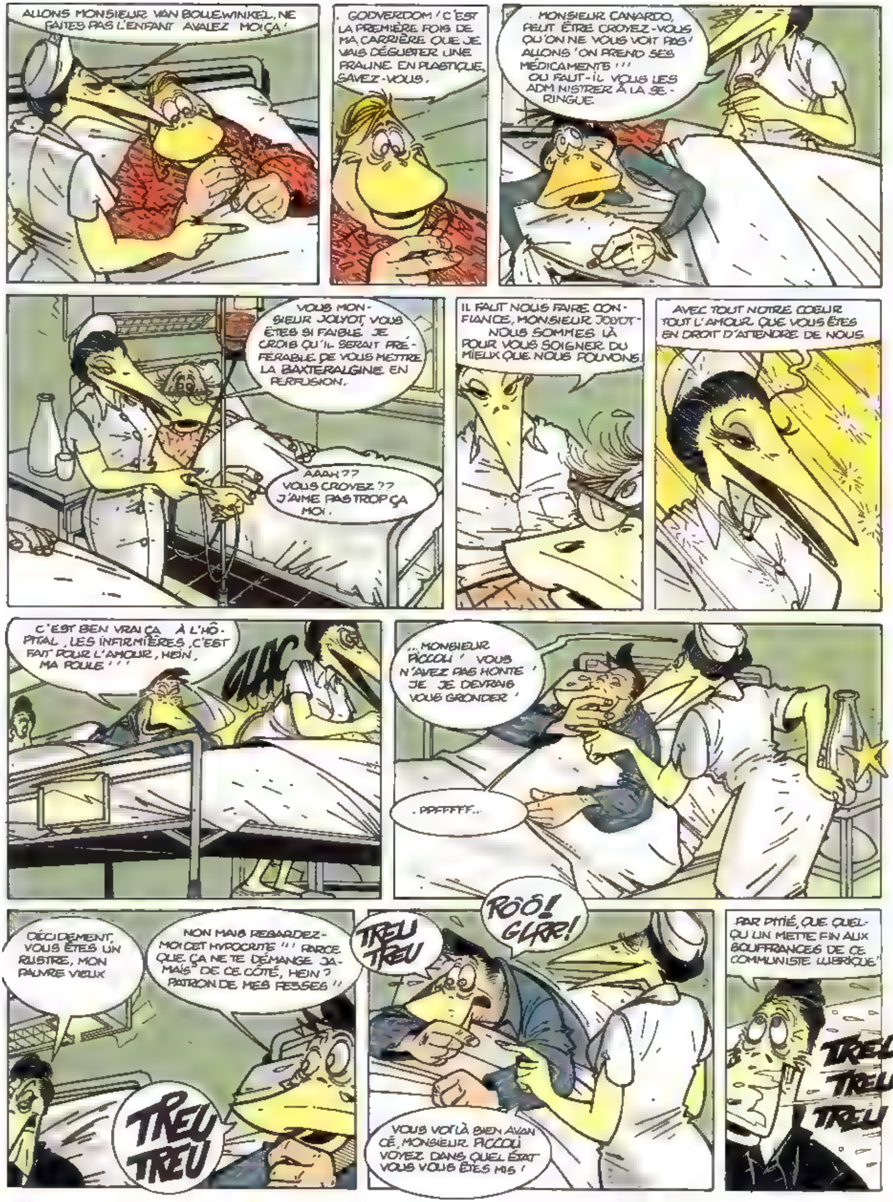

DEUX HEURES PLUS TARD.
AH ! ENFIN, LA POLICE ! CE N'EST PAS TROP TÔT !
... GODVERDOM, SI MOI JE METTAIS AUTANT DE TEMPS POUR LIVRER MES PRALINES QUE LA POLICE N'EN MET POUR ARRIVER SUR LES LIEUX DU CRIME, JE PEUX METTRE LA CLEF SOUS LE PAILLASSON TU SAIS !
... HIN ! HIN ! LE POUSSEUR DU CANAL A ENCORE FRAPPÉ !
.. QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
LES JOURNAUX NE PARLENT QUE DE ÇA : DEPUIS QUELQUES SEMAINES, UN TYPE S'AMUSE À POUSSER LES GENS DANS LE CANAL. . JUSQU'À PRÉSENT, CELA N'AVAIT PAS PRÊTÉ À CONSÉQUENCE LES VICTIMES EN AVAIENT ÉTÉ QUITTE POUR UN BON BAIN
MAIS AUJOURD'HUI IL A POUSSÉ UN PEU TROP FORT
QU'EN PENSEZ-VOUS, VOUS QUI ÊTES DANS LA POLICE ?
LA PAUVRE FILLE C'EST HORRIBLE !
... EN TOUT CAS, C'EST LE PRÉTEXTE RÊVÉ POUR LE PERSONNEL HOSPITALIER DE NÉGLIGER LES SOINS QU'IL EST TENU DE NOUS PRODIGUER ! ONZE HEURES, DÉJÀ !!!


... LA POLICE A DÛ CERTAINEMENT INTERROGER LE DOCTEUR ET LES COLLÈGUES DE MADEMOISELLE BETTY. CELA LES AURA RETARDÉS..
MESSIEURS, JE VOUS PRIE DE REGAGNER VOS PLACES LE DOCTEUR VA VOUS EXAMINER.
.. ENFIN !
...EH BIEN, MONSIEUR JOLYOT, QU'EST CE QU'ON ME RACONTE. VOUS NE VOUS ÊTES PAS LEVÉ CE MATIN ?
ET ON N'A MÊME PAS PRIS SON PETIT DÉJEUNER, DOCTEUR !
J'ME SENS PAS BIEN, DOCTEUR PAS BIEN DU TOUT. J'VOUDRAIS VOIR MA FEMME ET PUIS MES ENFANTS AUSSI..
MMM, ALORS, VOYONS CE SERA UN COMPRIMÉ DE BAXTERALGINE, MATIN MIDI ET SOIR. ET PUIS, POURQUOI PAS, UNE INJECTION DE DÉPRIMOPRANE
C. C. C'EST . C'EST LA BAXTOPLASMOSE, DOCTEUR ??
.. VOUS METTREZ DE LA BAXTERALGINE À MONSIEUR PICOLLI ÉGALEMENT, MADAME JOSIANNE.
BIEN DOCTEUR..
TREU! TREU! TREU!
AH ! MONSIEUR VAN BOLLEWINKEL !: ALORS ? QUELLES NOUVELLES ?
EH BIEN, J'AI TOUJOURS CETTE COULEUR AU FOIE.

AVEZ-VOUS ARRÊTÉ DE CONSOMMER DES PRALINES COMME JE VOUS L'AVAIS RECOMMANDÉ ?
GODVERDOM ! MON GRAND PÈRE A MANGÉ DES PRALINES TOUTE SA VIE ET IL EST MORT À NONANTE-SEPT ANS ! ! !
LES PRALINES VAN BOLLEWINKEL, C'EST UN VÉRITABLE ÉLIXIR DE LONGUE VIE, SAVEZ-VOUS !
.. BAXTERALGINE... TROIS FOIS PAR JOUR.
AH ! ET CET ESTOMAC, MONSIEUR FOUQUET ?
ÇA PEUT ALLER, J'VOUS REMERCIE
.. VOTRE MAMAN A DÉJÀ TÉLÉPHONÉ TROIS FOIS CE MATIN, POUR DEMANDER DE VOS NOUVELLES. NOUS L'AVONS PLEINEMENT RASSURÉE.
HIN 'HIN' MA PAUVRE MÈRE FAIT PARTIE DE CETTE GÉNÉRATION QUI RESPECTE ENCORE LES MÉDECINS, LES CURÉS ET LES NOTAIRES.
.. BAXTERALGINE ! TROIS FOIS PAR JOUR.
AH ! ALORS ? ET VOUS CHER AMI ?
CELA IRAIT BEAUCOUP MIEUX SI J'AVAIS DROIT À UNE CHAMBRE INDIVIDUELLE MAIS AUTANT DEMANDER LA LUNE N'EST-CE PAS ?
AAAH !.. HÉLAS ! MAIS IL FAUT GUÉRIR VITE, MON CHER BRISSAC. JE PRÉFÉRERAIS AVOIR LE PLAISIR DE VOUS RENCONTRER SUR LES GREENS PLUTÔT QUE DANS CETTE CLINIQUE, VOUS LE SAVEZ...
VOUS PRENDREZ UN PEU DE BAXTERALGINE.. ÉGALEMENT..
BAXTERALGINE POUR VOUS AUSSI, MONSIEUR CANARDO
.. ET UN PEU DE CANETOPRIVE POUR VOUS SOUTENIR DANS VOTRE SEVRAGE ALCOLO TABAGIQUE..
DITES-MOI, DOCTEUR. QU'EST IL ARRIVÉ À MADEMOISELLE BETTY ?
C'EST UNE TERRIBLE ÉPREUVE POUR NOUS TOUS, ELLE VA BEAUCOUP NOUS MANQUER, CROYEZ-LE BIEN

SANS DOUTE CE TYPE QUI POUSSE LES GENS DANS L'EAU A-T-IL COMMIS SON PREMIER MEURTRE.
MM. VOUS SAVEZ, LES BORDS DU CANAL SONT GLISSANTS ET L'EAU EST TROUBLE. C'EST PEUT-ÊTRE UN ACCIDENT.
QUOI QU'IL EN SOIT, LA POLICE ENQUÊTE. FAISONS-LUI CONFIANCE.
JUSTEMENT, DOCTEUR, VOILÀ LE COMMISSAIRE...
... COMMISSAIRE GARENNI QUE ?...
HEM ! J'AI CONSTATÉ QUE LA FENÊTRE DE CETTE CHAMBRE DONNE SUR LE CANAL ET PLUS PRÉCISÉMENT SUR LE LIEU DE L'ACCIDENT, ALORS JE VIENS AUX RENSEIGNEMENTS...
VOS MALADES ONT PEUT ÊTRE VU QUELQUE CHOSE...
C'EST MONSIEUR CANARDO QUI A TOUT VU. IL EST AUSSI DE LA POLICE, SAVEZ-VOUS.
... AH BON ! JE N'AI PAS L'HONNEUR DE VOUS CONNAÎTRE... VOUS ÊTES SANS DOUTE À LA CIRCULATION.
NON ! JE SUIS FREELANCE OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA.
MMM JE VOIS, JE VOIS...
NON, VOUS NE VOYEZ PAS GRAND CHOSE À MON AVIS.


JE NE VOULAIS PAS VOUS OFFENSER, CROYEZ-LE BIEN DANS LA POLICE, IL Y A DE LA PLACE POUR TOUS LES GENRES
OUAIS, OUAIS
MAIS ALORS, VOUS QUI ÊTES DE LA PARTIE, N'AVEZ-VOUS VU RIEN D'ANORMAL DEPUIS VOTRE ARRIVÉE
NON
JE SUIS PRIVÉ DE BIÈRE ET DE CIGARETTES DEPUIS VINGT-QUATRE HEURES ÇA ME REND MAUVAIS ET PAS TRÈS OBSERVATEUR.
HUM! EXCUSEZ LE CHER AMI MONSIEUR CANARDO EST UN GRAND MALADE TRÈS FATIGUÉ CE SERAIT LUI RENDRE UN BIEN MAUVAIS SERVICE QUE DE LUI REDONNER PRÉMATURÉMENT LE GOÛT DE L'ENQUÊTE ET DE TOUTES CES SORTES DE CHOSES
MM OH 'OUI' JE COMPRENDS BIEN SÛR, BIEN SÛR
JE VOUS RACCOMPAGNE COMMISSAIRE MA BONNE JOSIANNE VOUS VEILLEREZ À CE QUE TOUT LE MONDE PRENNE BIEN LA DOSE DE MÉDICAMENT PRESCRITE
JE REVIENDRAI UNE AUTRE FOIS..
COMPTEZ SUR MOI, DOCTEUR..


ALLONS MONSIEUR VAN BOLLEWINKEL, NE FAITES PAS L'ENFANT AVALEZ MOI ÇA !
GODVERDOM ! C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE MA CARRIÈRE QUE JE VAIS DÉGUSTER UNE PRALINE EN PLASTIQUE, SAVEZ-VOUS.
MONSIEUR CANARDO, PEUT ÊTRE CROYEZ-VOUS QU'ON NE VOUS VOIT PAS ! ALLONS ! ON PREND SES MÉDICAMENTS !!! OU FAUT-IL VOUS LES ADMINISTRER À LA SERINGUE
VOUS MONSIEUR JOLYOT, VOUS ÊTES SI FAIBLE JE CROIS QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE DE VOUS METTRE LA BAXTERALGINE EN PERFUSION.
AAAH ?? VOUS CROYEZ ?? J'AIME PAS TROP ÇA MOI.
IL FAUT NOUS FAIRE CONFIANCE, MONSIEUR JOLYOT. NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS SOIGNER DU MIEUX QUE NOUS POUVONS
AVEC TOUT NOTRE COEUR TOUT L'AMOUR QUE VOUS ÊTES EN DROIT D'ATTENDRE DE NOUS
C'EST BIEN VRAI ÇA À L'HÔPITAL, LES INFIRMIÈRES, C'EST FAIT POUR L'AMOUR, HEIN, MA POULE !!!
CLAC
... MONSIEUR PICCOLI ! VOUS N'AVEZ PAS HONTE ! JE JE DEVRAIS VOUS GRONDER !
... PRFFFFF...
DÉCIDEMENT, VOUS ÊTES UN RUSTRE, MON PAUVRE VIEUX
NON MAIS REGARDEZ-MOI CET HYPOCRITE !!! PARCE QUE ÇA NE TE DÉMANGE JAMAIS DE CE CÔTÉ, HEIN ? PATRON DE MES FESSES !!
TREU TREU
TREU TREU
RÔÔ! GLRR!
VOUS VOILÀ BIEN AVANCÉ, MONSIEUR PICCOLI VOYEZ DANS QUEL ÉTAT VOUS VOUS ÊTES MIS !
PAR PITIÉ, QUE QUELQU'UN METTE FIN AUX SOUFFRANCES DE CE COMMUNISTE LUBRIQUE !
TREU TREU TREU

..PLUS TARD DANS LA JOURNÉE.
S'IL VOUS PLAÎT, MONSIEUR VAN BOL. DONNEZ-MOI ENCORE UNE PRALINE
HÉ ! HÉÉÉ ! QUAND ON A GOÛTÉ LES PRALINES VAN BOLLEWINKEL, ON NE SAURAIT PLUS S'EN PASSER, SAVEZ-VOUS !
EN TOUT CAS, PENDANT UN MOMENT ELLE ME FONT OUBLIER LES CIGARETTES
. ET VOUS, MONSIEUR FOUQUET ? UNE PETITE PRALINE
NON MERCI JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN VOUS SAVEZ.
. MONSIEUR BRISSAC, LAISSEZ-VOUS TENTER
. N NON.. MOI AUSSI ÇA NE VA PAS TROP BIEN
ON EST MALADE, VOILÀ TOUT
ET MONSIEUR JOLYOT
MON MARI EST ÉBOUEUR JE LAVE TOUT A 40 DEGRES
JE CROIS QU'IL DORT.
IL RESPIRE RUDEMENT FORT " HO ! RÉVEILLEZ-VOUS, M'SIEU JOLYOT !
?!
ROOGLL BLBL
ROOGLLBLBLBLBL..
IL NE SE RÉVEILLE PAS !
BRIIIIIT BRIIIIT

M'SIEU JOLYOT, RÉPONDEZ-NOUS BON SANG!!
MAIS, GODVERDOM! QU'EST CE QU'ELLE FABRIQUE L'INFIRMIÈRE!
IL NE FAUT PAS PERDRE DE TEMPS. JE VAIS CHERCHER DE L'AIDE.
HOLÀ! Y'A QUELQU'UN?
ALORS JE LUI AI DIT ROBERT, MON AMI, TU IRAS À LA PÊCHE UNE AUTRE FOIS PARCE QUE DIMANCHE, C'EST L'ANNIVERSAIRE DE MAMAN
..INFIRMIÈRE! ..INFIRMIÈRE!
VITE! UN DE MES COLLÈGUES DE CHAMBRE NE SENT PAS BIEN DU TOUT! JE CROIS QUE C'EST GRAVE.
MAIS BIEN SÛR MONSIEUR. NOUS Y ALLONS TOUT DE SUITE. QUEL EST LE NUMÉRO DE VOTRE CHAMBRE?
LA 256
LA 256! C'EST EN CANARDOLOGIE, GINETTE!!
AH OUI, TU AS RAISON, OÙ AVAIS-JE LA TÊTE.
HEM! EN CANARDOLOGIE, VOUS DÉPENDEZ DU PERSONNEL DE CANARDOLOGIE. IL FAUT VOUS ADRESSER À EUX
?
MAIS, PUIS QUE JE VOUS DIT QUE.
N'INSISTEZ PAS MONSIEUR, ON A REÇU DES CONSIGNES TRÈS STRICTES. VOUS DEVRIEZ RETOURNER DANS VOTRE CHAMBRE.
QUELQU'UN VIENDRA TÔT OU TARD, SOYEZ-EN SÛR

!
CANARDOLOGIE
laboratoire
entrée interdite
Y'A QUELQU'UN ?
?!
AAH ! AAAAAH !
AAAH ! AH ! AH ! AH ! OH, OUI ! OH,OUI ! OUI,OUI ENCORE, ENCORE ! OUI,NON OUI AH ! OH !

AH BON, CARRÉMENT !
APRÈS TOUT, C'EST LA VIE
AAARaaa
AH ! BRAVO ! L'ENVOLÉE FINALE !
JE LEUR LAISSE DEUX MINUTES DE REFROIDISSEMENT PASSIONNEL ET PUIS J'ENTRE.
ALORS, TU AS PARLÉ À TA FEMME
... CLASSIQUE, CLASSIQUE...
TU SAIS, ELLE EST TRÈS DÉPRIMÉE EN CE MOMENT
RAYMOND, ARRÊTE DE T'APITOYER SUR CETTE GARCE ET PENSE UN PEU À MOI !
QUE TU ME FASSES JOUIR NE TE DISPENSE PAS DE TENIR TES PROMESSES !
IL FAUT AVOIR ENCORE UN PEU DE PATIENCE JOSIANE
JE N'EN AI PLUS DE PATIENCE ! VOILÀ DES ANNÉES QUE TU ME PROMETS DE DIVORCER ET JE NE VOIS RIEN VENIR
NE ME POUSSE PAS À BOUT, RAYMOND !
BIGRE !
N'OUBLIE PAS DOCTEUR BAXTER, QUE, QUAND JE T'AI CONNU, TU N'ÉTAIS QU'UN OBSCUR PETIT RAT DE LABORATOIRE
OBSCUR, MAIS PEINARD.
AH ! CE QUE TU PEUX M'ÉNERVER QUAND TU PARLES COMME ÇA RAYMOND
TCHIC !
AÏE !

(A SUIVRE)

Un journaleux éclairé

S'il fut poète, conteur, romancier, critique d'art, journaliste, Wilhelm Apollinaris de Kostrowitsky, dit Guillaume Apollinaire, croyait en l'invention et en la liberté sans limites de l'imaginaire. Et s'il ne connaissait rien à la peinture, il la devinait pourtant.

"Il ne connaissait rien à la peinture". De cette malheureuse phrase, propos de Picasso rapporté par Malraux dans *la Tête d'obsidienne*, et d'abord c'est pas beau de rapporter, on s'est longtemps servi, avant même de la trouver écrite, pour renvoyer Apollinaire à ses chers poèmes et faire fi de tout ce que ce "journaleux" avait pu apporter, peut-être pas à l'Histoire de l'Art avec toutes ses majuscules que vous voudrez, mais à la défense de cette nouvelle génération de peintres qu'on reconnaît aujourd'hui avoir forgé tout le XXe siècle. Une tentative, ne disons même pas de réhabilitation, disons simplement une demande de reconnaissance avait été faite en 1960, quand Leroy C. Breunig s'employa à regrouper pour la première fois les *Chroniques d'art* d'Apollinaire (Gallimard), il est vrai dispersées dans une multitude de périodiques, en France et à l'étranger. Puis s'imposèrent à nouveau ses *Méditations esthétiques*, longue étude sur les peintres cubistes, originellement publiée en 1913 et qui firent l'objet d'une réédition chez Hermann en 1965. Il fallut attendre ensuite 1980 pour que Pierre Caizergues nous révèle quelques *Petites flâneries d'art* (Fata Morgana) qui avaient échappé à la vigilance du recenseur précédent, mais surtout attaque de front la question Apollinaire journaliste, qui fut l'objet de sa thèse. Avec la publication simultanée aujourd'hui de ses *Chroniques d'art* (presque complètes) en Pléiade et de sa *Correspondance* avec Picasso, avec cette belle exposition-hommage (s'il fallait des preuves visuelles) organisée par la ville de Paris au Pavillon des Arts, qui osera encore poser la question. On se demande d'ailleurs bien laquelle se posait.

Parce que Apollinaire, pape du cubisme, comment pouvait-on le mettre en doute? Un dessin de Picasso, fait en 1905, l'atteste déjà. On a curieusement voulu en faire un théoricien – ceux-là même sans doute qui auraient bien voulu pouvoir gouverner l'avant-garde –, alors que son seul moteur, en digne émule de Baudelaire, est le plaisir. S'il porte son analyse plus haut – lorsqu'il parle de beauté, de sublime –, c'est pour dire: les plus grandes audaces ne tendent jamais que vers l'ordre "qui est la plus divine des audaces, puisque créer n'est rien autre qu'ordonner un chaos". Les peintres nouveaux "n'ont bousculé les préceptes, gratté les formules que pour retrouver les lois de la peinture". Sans doute alors, ses modes d'intervention ont-ils pu égarer, qui vont du compte-rendu "classique" à l'article polémique (Mirbeau lui-même n'était pas encore mort) et aux échos mondains (réunis aujourd'hui dans leur intégralité dans l'édition de la Pléiade) que certains peut-être

ont eu quelque mal à digérer. Mais revenons à la phrase meurtière, soi-disant pièce à conviction. Pourquoi, comme le demande Vincent Gille dans sa préface au catalogue de l'exposition, ne pas l'avoir lue jusqu'au bout ? Et de la citer intégralement : "Tenez, Apollinaire, il ne connaissait rien à la peinture, pourtant il aimait la vraie. Les poetes, souvent, ils devinent." Picasso était-il mal placé ?

Répondant à des attaques qu'il connut de son vivant, Apollinaire avait d'avance répondu : "J'apprends que vous jugez, écrit-il ainsi à Kahnweiler à la suite d'une préface pourtant dûment rédigée, que ce que je dis sur la peinture n'est pas intéressant... J'ai défendu seul comme écrivain des peintres que vous n'avez choisis qu'après moi. Croyez-vous qu'il soit bien de chercher à démolir quelqu'un qui en somme est le seul qui ait su poser les bases de la prochaine compréhension artistique ?... Celui qui cherche à démolir sera démoli, car le mouvement que je soutiens n'est pas arrêté." Simple avertissement d'un poète qui sait ce qui doit être dit, ce qu'il en est et ce que sont les autres en art." Comme disait Berthe Weil avec son libelle en 1933 : "Pan dans l'Art."

Jean-Paul MOREL

DECAUDIN/ROUVEYRE
Apollinaire enregistré et filmé en 1914
Ed. André Dimanche
32 P.- 50 photogrammes
+ un compact-disque

Guillaume Apollinaire et André Rouveyre enregistrèrent une "bande animée" le 1^er^ août 1914, jour de la mobilisation générale.

APOLLINAIRE
Oeuvres en prose complètes T. II
Ed. Gallimard, la Pléiade
1854 P.- F.

CORRESPONDANCE PICASSO-APOLLINAIRE
éditée par P. Caizergues et H. Seckel
Ed. Gallimard/R.M.M.
222 P.- 185 F.

VICTOR MARTIN-SCHMETS
Index de la correspondance

Passions d'Apollinaire

Apollinaire ne fut pas qu'un monsieur penché sur le parapet du pont Mirabeau. Apollinaire fut aussi un critique d'art enflammé, pratiquant la critique-passion, curieuse et poétique. Attendant d'abord de l'art beauté et émotion, il sut militer dès la première heure en faveur de Picasso, Matisse, Braque, Picabia, comme des arts primitifs. Une exposition du Pavillon des Arts place en regard d'extraits d'articles les oeuvres dont il parle, occasion bienvenue de revoir des Picasso, Cézanne, Derain ou Van Dongen (au total, 120 peintures, dessins et estampes, et quelques sculptures) et de goûter des chroniques qui sont une leçon d'écriture. C. L

Pavillon des Arts, 101, rue Rambuteau, 75001 Paris. Tél.: (1) 42 33 82 50, jusqu'au 9 mai.

APOLLINAIRE CRITIQUE D'ART
Ed. Paris Musées/Gallimard
262 P.- 390 F.

NICOLAS FINET - CLAUDINE LEGARDINIER
JEAN-PAUL MOREL - JOELLE WINTREBERT

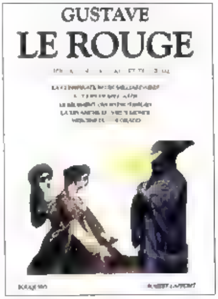
ALICE BECKER-HO
Les Princes du jargon
Ed. Gallimard
152 P.- 98 F.

Qui l'eût cru, qu'un tel sujet, pourtant désormais admis dans l'enceinte de l'auguste Sorbonne – une chaire d'argotologie y est ouverte depuis 1986 –, pût susciter de telles polémiques ? Il s'agissait au départ, pour Alice Becker-Ho, d'une simple étude sur l'étymologie de certains mots appartenant, c'est vrai, à l'argot, non à la langue savante, et pour lesquels les habituels dits spécialistes n'avaient souvent trouvé d'autre explication que "origine obscure". S'inscrivant dans la voie ouverte par Georges Gueysse et Marcel Schwob il y a un siècle et apportant une pléiade de preuves linguistiques et historiques, notre chercheuse démontrait qu'une bonne centaine de mots (160 exactement aujourd'hui) provenaient du parler des Gitans et dataient de leur arrivée en Europe au XV^e siècle. Je vous donne tout de suite quelques exemples qui ne peuvent manquer de sonner à vos zoreilles : "mettre les adjas", "ras-le-bol", "tchatcher", etc.
Eh bien oui, qui l'eût cru, cette percée dans des zones pourtant qualifiées d'obscures de la langue fut jugée intempestive et irrévérencieuse. Parce qu'on veut bien accepter François Villon, on veut bien céder aux "mots dans le vent", mais des Gitans à côté de la chapelle, non ! pas question. Nous encourageons vivement Alice Becker-Ho à poursuivre ses recherches sur les infiltrations, qui ne manqueront pas d'être jugées moins intempestives, de mots yiddish dans le parler des classes dites dangereuses... **J.-P. M**

ORSON SCOTT CARD
Xenocide
Ed. Robert Laffont
Coll. Ailleurs et demain
486 P.- 145 F.

Deux périls imminents menacent Lusitania, lointaine colonie humaine. Le premier est intérieur : un virus conscient, mortel pour les hommes qui le contrôlent à grand peine, mais indispensable à la survie des deux espèces extra-terrestres qui vivent sur cette planète : l'une d'elles accédant à la sagesse et à l'immortalité par la transformation de ses membres en arbres, l'autre fonctionnant sur le mode de la ruche. Le second est extérieur : Lusitania ayant fait acte de résistance, le Congrès stellaire a envoyé une flotte pour la détruire. Les Lusitaniens sont aidés par Jane, une entité intelligente habitant les ordinateurs des ansibles qui permettent aux humains de communiquer instantanément quelle que soit la distance. Ils sont en revanche menacés par les Elus de la Voie, hommes et femmes génétiquement modifiés pour être des surdoués sans jamais remettre en question leur fidélité au Congrès stellaire et à des Dieux fabriqués.
Sous-tendant, nourrissant le roman, une question constante : qu'est-ce que l'âme, l'incarnation, la vie, l'univers, Dieu? Le mormon Orson Scott Card poursuit son œuvre de moraliste. Son *Xenocide* est un éblouissant *space-opera* métaphysique, passionnant de bout en bout. On regrettera seulement que l'éditeur nous prive de l'intégralité de la trilogie où ce roman s'insère : cela ne facilite pas la compréhension du début du livre. **J. W**

GUSTAVE LE ROUGE
L'Amérique des dollars et du crime
Ed. Robert Laffont, coll. Bouquins
1168 P.- 120 F.



L'Amérique vue par un Français en 1900, voilà un témoignage de première main, même si celui-ci, en l'occurrence Gustave Le Rouge, en parle sans y avoir mis le moindre pied. Et pour une entrée, à la fois dans le XX^e siècle et dans le domaine du roman populaire, Le Rouge frappe très fort.
Depuis son cabinet de travail, utilisant les recettes, comme le souligne Francis Lacassin dans sa préface, du roman d'anticipation à la Jules Verne, du roman policier à la *Nick Carter* et du roman d'aventures à la *Rocambole* et surtout donc du roman-feuilleton, voilà qu'il nous brosse, de son XIX^e finissant, l'histoire de ce que vont être les difficiles rapports, et pas très amoureux, de l'Amérique avec l'Europe pendant toute la durée du XX^e siècle. Je précise au passage : cette "conspiration" qui se clôt par la "revanche du vieux monde" s'étendait sur huit volumes et couvre, dans le format Bouquins, quelque 700 pages.
Le fric face au génie, bon d'accord, c'est un peu manichéiste. Quand il écrit par ailleurs, pris d'une grande bouffée d'éloquence, qu'il n'est pas de ceux qui croient que l'homme est foncièrement mauvais, qu'on n'inventera pas toujours pour détruire, que la cause de l'humanité ne saurait manquer de l'emporter sur les intérêts particuliers et les antagonismes artificiels (p.168), on pourra juger sa vision un peu trop idyllique. Mais qu'on ne nous dise plus que le roman populaire a la vue trop basse. **J.-P. M**

Dépêches-Boucq

On le sait depuis plus d'un lustre, au moins depuis Pierre Dac, voire depuis Félix Fénéon, point n'est besoin de s'épuiser les neurones à vouloir forger des histoires drôles, la réalité vous les offre, quasiment chaque jour, sur un plateau. Et avec Yolaine de la Bigne sur le plateau de *France-Info*. Et comme déjà on le disait en ces temps reculés, la réalité dépasse l'affliction...
Pas drôles du tout ces historiettes que vous egrène le telex de l'AFP aux heures creuses de l'actualité ou qui viennent servir de bouche-trou dans les pages de vos quotidiens. Yolaine de la Bigne a l'art de vous les emballer, ça vous distrait sans conteste des malheurs du temps, mais une fois retranscrites, elles vous plongent plutôt dans le lac de la consternation. Comme disait ou ne disait pas Pascal, la bêtise humaine est infinie.
Boucq s'en donne donc à cœur joie, se refaisant pour l'occasion le dessinateur de presse qu'il fut à ses débuts. Point besoin d'aller chercher les histoires les plus saignantes, l'absurdité commence souvent avec les histoires les plus banales, telle celle du coq traduit en justice par de grincheux voisins pour oser élever trop tôt la voix.
On ne glisse pas moins progressivement vers du plus hard, quand on aborde par exemple les dites nouvelles thérapeutiques, et Boucq n'hésite pas à rejoindre Tardi et Vuillemin pour dénoncer les guerres dites propres. Epoque épique, si l'on veut... J.-P. M

DE LA BIGNE /BOUCQ
Quelle épique époque !
Ed. Hors Collection/Presses de la Cité
120 P.- 95 F.

LIVRES A SUIVRE

Entre veuves et otages

Un "Omnibus" ne fait pas le printemps! C'est manifestement très prématurément que les Presses de la Cité avaient cru pouvoir contenir les fameuses "chroniques du 87e district" signées Ed Mc Bain en un seul volume. A un rythme certes mesuré, mais dont je n'arrive plus à faire le total des épisodes, la saga poursuit sa course entamée en 1956, et l'inspecteur Carella, avec le pain qu'il a sur la planche, entendez ici, les cadavres sur les bras, n'est pas près de prendre sa retraite. L'ordre à New York, ça n'a pas tout à fait l'air d'être pour demain ! Et si, en plus, on vient le titiller... On était gentiment en train de réfléchir sur les moyens de régler les prises d'otages sans trop de dégâts quand, autour d'un apparemment respectable avocat à la retraite, c'est l'hécatombe. Trop de femmes dans le même lit, même se succédant, ça finit par créer des jalousies, mais là on n'y va pas de main morte! Carella en a sans doute vu bien d'autres, mais voilà que deux malfrats viennent défourailler sur son père pour lui tirer la caisse. Vous ne vous étonnerez pas qu'alors il voit plutôt rouge. Comme toujours, Mc Bain avance à coups de dialogues, – enfin dans le texte on ne trouve, *of course*, que les mots –, et croyez bien que ça n'est pas pour faire que du remplissage. **J.-P. M**

RICHELLE/BEURIOT
Rebelle

Tome I - Le Bruit des bottes
Ed. Glénat
48 P.- 62 F.

Paris pendant l'Occupation. Les militaires allemands qui règnent sur la capitale traquent depuis des mois un certain monsieur Hire, chef d'un mystérieux réseau clandestin que la Gestapo semble extrêmement désireuse de démanteler au plus vite. En vain jusqu'à présent... En dépit des planques, des courses-poursuites et même des tentatives d'infiltration du réseau par des mouchards à la solde de l'occupant, le capitaine Herman Klotz, responsable des opérations, ne parvient pas à capturer l'insaisissable Hire, au grand agacement de sa hiérarchie. Jusqu'à ce que la route de l'officier, homme de goût plutôt réfractaire à la brutalité nazie, croise par hasard celle de Madeleine Charpentier, une séduisante chanteuse de cabaret. La jeune femme ne lui offre-t-elle pas, sans le vouloir, un indice pour remonter la piste de monsieur Hire ?

Dès le premier volet de leur série, Philippe Richelle et Jean-Michel Beuriot optent pour le renversement des stéréotypes. Là où les récits d'occupation nous avaient habitués à une distribution des rôles presque évidente – d'un côté le brave français de l'autre, la crapule nazie – eux préfèrent nous proposer un personnage d'allemand positif, d'autant plus inhabituel que bon nombre de protagonistes français de *Rebelle* s'avèrent être à l'usage d'assez belles ordures. Une proposition somme toute plausible. Reste à savoir au juste quelle démonstration historique elle entend illustrer. On attend la suite pour en juger. **N. F**

EDMOND AGABRA
L'Enfant de papier

Ed. Phébus
230 P.- 118 F.

Edmond Agabra, si l'on en croit la quatrième de couverture, a attendu l'âge de 66 ans pour s'apercevoir qu'il n'avait pas de mémoire et en faire néanmoins la matière d'un premier roman. Mais vous le découvrirez vite à la lecture, ça n'est pas le seul trait cocasse de ce roman, écrit directement en français alors que l'auteur est roumain d'origine, et qui se révèle d'une étonnante verdeur.
Pour vous résumer, l'auteur vous narre, à la première personne, comment, à force d'avoir passé sa vie à rédiger, comme nègre, les mémoires des autres, il a finalement décidé de s'attaquer aux siens propres. Seulement, à s'être si longtemps coulé dans le moule de la vie des autres, à leur avoir inventé une existence qu'ils étaient bien incapables de maîtriser, il ne s'y retrouve plus dans la sienne. Pour peu qu'il réfléchisse, voilà qu'il s'aperçoit que le médium qu'il veut utiliser, le langage, ne connaît pas de sort meilleur. Beaucoup de mots sont morts, des gens disent que puisqu'ils sont morts, on peut s'en passer et c'est qu'ils n'étaient pas vraiment indispensables, dans les survivants, des familles entières ont été dispersées, arrachés à leur langue d'origine, on ne s'étonnera pas qu'ils perdent leurs sens. Vous voyez le jeu de miroir ? La situation est plutôt kafkaïenne, et dure devrait être la reconquête si notre auteur-narrateur n'avait, au cours de ses diverses pérégrinations, acquis un solide sens de l'humour. Tout est bien qui finit bien ? Si vous voulez... **J.-P. M**

CHET RAYMO
Le Nain astronome
Ed. Presses de la Renaissance
318 P.- 129 F.

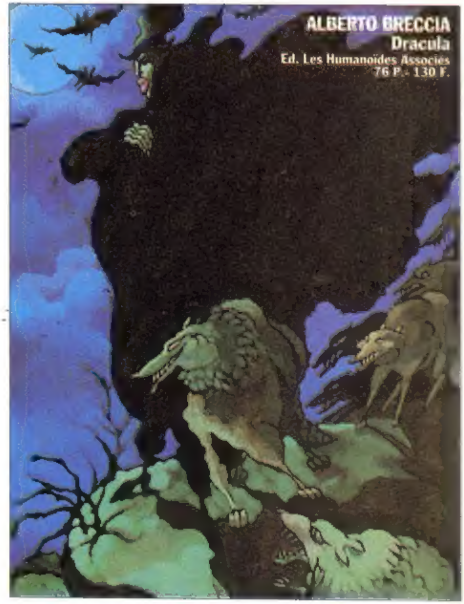
Ce roman, second roman d'un physicien et astronome du Massachussets, pourrait être savoureux s'il n'était écrit à coups de serpe. Effet de l'ordinateur ? ou plume trop habituée aux secs rapports scientifiques ? La situation ne manque pourtant pas de sel.
Voici un narrateur qui a attendu que son âge (43 ans) rejoigne les centimètres de sa taille (43 pouces), pour vous raconter sa vie. On naît toujours un peu par accident, mais Frank Bois, vous l'avez compris, né nain, va continuer à les accumuler. Il n'avait certainement notamment pas besoin des problèmes amoureux de sa mère (une jeune normande, victime de la guerre et des bavures du débarquement...) pour résoudre les siens propres. Et le voilà balloté d'Irlande en Missouri avec billet d'aller et retour sans qu'il ne puisse trouver de point d'appui.
Il y a heureusement les étoiles pour lui ouvrir les portes du rêve et répondre au défi pascalien. L'infiniment grand, c'est le petit qui vous le dit, ne le cherchez pas ailleurs, vous l'avez sous les yeux.
Dommage donc que notre savant n'ait pas mis autant de poésie dans les mots qu'il n'en voit dans le ciel constellé.
Et après tout ce branle-bas (qui verra tout de même le suicide de la mère), on s'étonne de voir miraculeusement, en final, tout le monde réconcilié. N'était-ce donc que du théâtre ? **J.-P. M**

ALAIN DOREMIEUX
Black Velvet
Ed. Denoël/coll. Présences
266 P.- 89 F.

D'emblée, l'auteur annonce la couleur. Anna, son héroïne, franchit une frontière. De l'autre côté, elle s'engage dans un tunnel étroit, obscur, au bout duquel semble miroiter un soleil miniature.
Pourtant elle n'aboutit qu'à un objet terni, capsule étrange et membraneuse enfermant un embryon. Elle l'amène chez elle et le regarde naître et se développer.
On comprendra plus tard que ce soir-là, Anna a mis au monde sa folie, cette folie qu'elle va nourrir comme un être séparé mais dépendant d'elle, aveugle mais voyant, incarnation vampire du père qui la violait autrefois et qui, par-delà la mort, continue de la hanter dans les glaces de son appartement.
Bête suceuse, ange de la nuit, loup-garou buveur de sang, géniteur obsédé se confondront *in fine* pour donner naissance au père idéal.
Maître d'œuvre de la revue *Fiction* pendant plus de vingt ans et, à ce titre, accoucheur de la SF française, Alain Dorémieux était jusqu'ici nouvelliste (on se souvient de *Promenades au bord du gouffre* et de *Couloirs sans issue*, publiés dans la collection Présences du futur chez Denoël). Les amateurs de sa prose chatoyante et métaphorique découvriront avec fascination *Black Velvet*, premier roman fidèle à l'univers fantasmatique de l'auteur, avec sa femme-piège, mortelle pour les hommes timorés qui l'entourent, et pourtant dominée, sacrifiée, terriblement émouvante... **J. W**

Un Dracula sud-américain

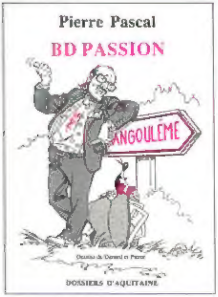
Sous le manteau protecteur des ténèbres, et avec la froide détermination qu'instille la quête du plaisir, les vampires pourchassent leurs proies futures au volant de voitures sans plaque d'immatriculation, fournies par la filiale argentine d'une puissante entreprise de Détroit." Ces quelques lignes sont extraites de la préface de Carlos Sampayo au *Dracula* d'Alberto Breccia. Manière de délimiter clairement le territoire imaginaire de cette "adaptation", et de souligner d'emblée son intention métaphorique : ni romantisme littéraire ni saga transylvaine, ce Dracula sud-américain a au fond peu à voir avec la créature de Bram Stoker, et beaucoup avec la réalité contemporaine. Breccia en effet entreprit de dessiner "sa" version du vampire des Carpates il y a un peu plus de dix ans, autrement dit sous le régime de la censure imposée par les dictateurs de la junte militaire qui régnait alors à Buenos-Aires. Comment résister au parallèle, tellement évident, entre la carrière du comte suceur de sang et celle des galonnés laissant dans leur sillage sanglant quelque 30 000 morts et disparus ? C'est donc à une saine entreprise de riposte que le maître argentin convie son lecteur. Riposte à la haine, à la mort, à la peur, *via* une incarnation de Dracula aux couleurs du grotesque, du ridicule et de la bêtise. L'humour désarçonne toujours les brutes, a *fortiori* lorsqu'il est virtuose. **N. F**



ALBERTO BRECCIA
Dracula
Ed. Les Humanoïdes Associés
76 P.- 130 F.

LIVRES A SUIVRE

PIERRE PASCAL
BD Passion
Ed. Les dossiers d'Aquitaine
160 P.- 79 F.



Genre : rapide autobiographie avec vue sur la bande dessinée. Si vous avez raté le début : pendant son enfance dans les années 30 dans une petite ville des Charentes, le jeune Pierre Pascal découvre avec éblouissement le monde merveilleux des illustrés. Plus tard, devenu cafetier à Bordeaux, il fait partager sa passion aux clients de son bistrot. C'est alors qu'il apprend la création, à Paris, d'un "club de bandes dessinées", auquel il adhère aussitôt. Il ne le sait pas encore, mais le destin l'a déjà choisi pour le rôle de sa vie : directeur du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême... Notre avis : à l'exception des "professionnels de la profession" (disons une grosse centaine de personnes en comptant large), la chronique des parcours individuels et des luttes de coulisses qui ont animé la vie du Salon d'Angoulême depuis ses débuts n'a jamais intéressé qui que ce soit. A priori, aucune raison donc que ce témoignage-ci soit reçu différemment. D'autant qu'il ne révèle à peu près rien qu'on ne connaisse déjà – on notera à ce sujet l'opportunisme commercial de l'éditeur, dont le prière d'insérer annonce "Affaire Boucheron-Pierre Pascal raconte", alors que l'auteur ne s'étend guère sur les pratiques de l'ex-maire d'Angoulême, actuellement poursuivi pour malversations financières... Au final, un simple livre de souvenirs comme il s'en publie tant. L'entreprise est sans doute sympathique, notamment dans l'évocation des lectures d'enfance, mais au-delà de la famille et des proches, qui diable va-t-elle bien pouvoir séduire ? **N. F**

ALEXIS NOLENT
Résidence surveillée
Ed. Denoël
178 P.- 89 F.

Une portion d'humanité ordinaire : une rangée de caves, un parking, des paliers de "résidence" où somnolent des clochards, et une brochette de vigiles pour surveiller le tout. Pierre, le narrateur, est vigile justement. Quand il aura cinq minutes, il essaiera de faire autre chose. En attendant... En attendant, il fait ses rondes ; entre deux canettes, deux parties de carton, deux descentes de flics. La routine. Evénements ? Les types qui sortent le chien quand le film est fini, les coups de pied dans le ventre des clochards, les lavages de linge sale entre collègues, les coups d'œil à la montre. Rares éclats dorés dans tout ce gris souris, comme le carré de lumière que les fenêtres découpent dans la nuit, la Mercedes grise du chef, l'argenterie planquée dans les caves, les nanas qui rentrent chez elles sans se retourner. Toutes incursions du monde extérieur avec lesquelles il faut composer... en fauchant, en draguant ; si ça ne suffit pas, en agressant, à la guerre comme à la guerre ; il faut bien vivre. Monde de mâles à la petite semaine, univers parallèle de petites combines ; petits pouvoirs, petits profits, petite vie. Après une entrée en bande dessinée dans *(A SUIVRE)* (sous le nom de Matz, aux côtés de Chauzy), Alexis Nolent publie là un court premier roman qu'on lit d'une traite. Plutôt noir et sans fioritures. **C. L**

CHAUZY
Sans rancœur
Ed. Futuropolis
44 P.- 58 F.

Le noir et blanc, du sur-mesure pour Chauzy. Le noir est dans la vie, les personnages, la poisse. Alors, pourquoi y mettre du bleu? Là, il fait d'immenses flaques d'un bout à l'autre des pages, le noir, seulement troué de percées claires pour mieux marquer les sombres bacchantes d'un abominable pourvoyeur de mort. *Sans rancœur*, c'est juste un trait violent, et ce jeu avec le noir, pour suivre les tortures morales d'un homme, revenu dans la ville de ses tristes souvenirs : ceux d'un temps où il se donnait corps et âme au "parti", quitte à exécuter pour les besoins de la cause, mais aussi où sa femme le quittait, en emmenant sa fille qu'il n'a pas revue depuis dix ans. Page après page, l'histoire d'un enfermement, la tête contre les murs, d'une solitude piégée. Chauzy, décidément, est poursuivi par la mort gratuite, la haine, la maladie. Univers sans place pour l'espoir, sauf petits flashs comme le personnage de Nadine, maigres interstices qui ne sauraient suffire à se bercer d'illusions. En tout cas, le dessinateur atteint une précision plus décapante que jamais, qui vous empoigne, vous attrape au col, à la respiration. On lit sans lever les yeux, partagé entre la fascination du récit et une irrésistible envie de fuir. C'est sans doute l'effet de ce qu'il est convenu d'appeler le talent. **C. L**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.

A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
____
Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

QUEL ÉTRANGE SECRET DISPARAIT AVEC LUI ?... MOI, MAÎTR
GINTARAS, VENU ENSEIGNER QUELQUES RUDIMENTS DE SAVOIR
LA PROGÉNITURE D'ISGATIS, AI RÉSOLU DE CONSIGNER PAR ÉCRIT
LES FAITS ÉTRANGES QUE J'Y AI DÉCOUVERTS...
QUEL ODIEUX PÉCHÉ, COMMIS IL Y A DE CELA TREIZE ANS
POUVAIT JUSTIFIER LA TERRIBLE MUTILATION QUE LE MONARQU
IMPOSA À CES MALHEUREUX ?...
POURQUOI SEULS LES ENFANTS NÉS APRÈS CETTE FATIDIQU
DATE ONT-ILS ENCORE UNE LANGUE ?
HAUSMAN · YANN
Hausman et Yann vous donnent rendez-vous dès le 15 février
dans leur nouvel album "Trois cheveux blancs".
COLLECTION AIRE LIBRE. LA GRANDE BD A SA GRIFFE.

Nom: Mario Barokko
Profession: Investigateur privé
Spécialité: Surveillance rapprochée
ATTENTION, CET HOMME EST EN DANGER PERMANENT
PAOLO BACILIERI
BAROKKO
casterman
les romans (A SUIVRE)
casterman
120 P. - 78 F.